



"CANTARES PARA EL TERCER MILENIO"

ASH 1191

El poeta taltalino Horacio Valderrama Barrios nos presenta su tercer libro, anteriormente nos había entregado: "Taltal, velero a la esperanza" y el poemario "Pueblo Pueblo". "Cantares para el tercer milenio" (Ediciones Viento Norte-Antofagasta 1990). Libro estructurado en tres partes: "Del tiempo apocalíptico", "Del tiempo impredecible" y "Del tiempo del amor", sesenta y tres páginas que contiene treinta y nueve poemas.

"Estamos en presencia de un poeta hecho a sí mismo", nos dice Héctor Cordero Vitagli, y sigue: "En múltiples oficios, en el deambular diario: un poeta mucho más cercano a la dura realidad que a los sueños. Ello, sin embargo, no le impide mostrar con mansedumbre sus heridas, en un lenguaje coloquial y sencillo".

Y lo podemos ver cla-

ramente en su poesía: "Hermano, quiero estar contigo ahora y no mañana/en este tiempo abierto y solidario/con siembra de palomas y alboradas...". Pero sus heridas y sus ojos no se cierran ante nada: "Si los niños hambrientos del Mapocho/seguirán predicando su miseria/en cada orilla negra y desamaldo,/si los salvadores de la patria/continuarán habilitando el Parque O'Higgins/para sus marchas y concentraciones", pero, también le preocupa la "Agonía": "Se muere solo, como se ha nacido/y, en el momento supremo,/no hay compadres/ni familiares buenos, ni el amigo./Simplemente, uno se muere./Y ese trabajo se hace solo,/sin alardes...".

El tiempo impredecible le viene a la mente, porque es así, y los recuerdos del poeta no esperan, se hacen versos: "Cuando quedan

todavía/ algunas botellas vacías en las mesas", "voces marineras/con su vocación infinita de goletas/circulan libremente...", "American Bar silente,/amigo mío,/ desde un rincón del tiempo/estoy contigo". Al poeta, como debe ser, todo le inquieta y le llama la atención, e incluso: "Todos los buenos basureros de la ciudad/ han tenido siempre desconfianza/de mi parsimonia,/de esa manera casi municipal/conque yo los saludo/y les tiendo mis manos...".

Sacrificaremos el tiempo del amor, para decir que Horacio Valderrama "desarrolla con un tono nostálgico y sencillo, una poesía ciudadana: lugares, personajes comunes, sus andanzas diarias, acercándose en la intención de sus recursos a la antipoesía derivada de Nicanor Parra (H.C.V.), y en este sentido "Obituario" lo grafica: "Debo

comunicarles con tristeza/el trágico deceso de un poeta: Horacio Valderrama, un hombre simple, quien falleció sin gloria y mucha pena/a la edad del tiempo/de la tierra./Padece bajo el poder/de todos los pilatos, especialmente bajo el de uno,/de cuyo nombre no quiero acordarme". "El

velatorio será esta noche,/con mistela, delikatesen,/tortas royal, cigarrillos/vino navegado./Se encarece la asistencia/y puntualidad en la hora".

Bastan estos textos para darnos cuenta de la existencia de "Cantares para el tercer milenio".

LUIS E. AGUILERA

el Día, La Jueva, 30-7-1992 p 2.

m 19819

"Cantares para el tercer milenio" [artículo] Luis E. Aguilera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilera, Luis E., 1957-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Cantares para el tercer milenio" [artículo] Luis E. Aguilera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile