

Los zarpazos del puma

RICARDO BRODSKY B.

Perdonamos al que muestra un arrepentimiento sincero; pero, ¿se puede perdonar a quien se mofa de sus víctimas y se ufana de su impunidad?

La lectura de la excelente investigación periodística de Patricia Verdugo publicada recientemente por Cesoc, titulada *Los zarpazos del puma*, me ha motivado a escribir algunas líneas sobre el conflictivo tema de la reconciliación y el perdón.

Mirck, el desarraigado personaje creado por Kundera en *La insostenible levedad del ser*, comparó en cierta ocasión la actitud de los líderes estalinistas de su amada Bohemia con la del rey de Tebas, Edipo. Dicha reflexión cobra hoy nueva vigencia.

El drama de Edipo es el del rey que ha pecado y que, por sus faltas, obliga a sufrir a su pueblo. En efecto, la peste cae sobre Tebas y según los oráculos ésta no se retirará mientras no se castigue al asesino del rey Layo, primer marido de Yocasta. Edipo, ignorando sus propios crímenes, ordena la investigación y establece duros castigos para el culpable: su propósito no es la venganza, sino restablecer la verdad para que haya paz.

Tras la investigación, con horror, Edipo descubre que el mismo es el asesino del rey

Layo y que, para colmo de males, el rey era su propio padre, y la reina, Yocasta, con quien se ha desposado, es su madre. Es él, Edipo Rey, el culpable de que la peste siembre la destrucción sobre su ciudad.

Sin eludir sus responsabilidades, Edipo asume para sí mismo el castigo que prometió para el culpable: el exilio de Tebas, la pena más dura para los primeros griegos y se arranca los ojos con sus propias manos.

La tragedia de Edipo nos mueve a la consideración y al perdón. Su pueblo —y aun los dioses— lamentan su suerte, a pesar de los sufrimientos que la peste les ocasionó.

La actitud y la historia de Edipo encierran tres lecciones extraordinarias. La primera es que si un pueblo quiere liberarse de sus males —en Tebas era la peste— debe purificarse bus-

cando y encontrando la verdad. La segunda es que quien está revestido de autoridad no puede afirmar "Yo no sabía", cuando se le presentan los hechos de los cuales es responsable. La tercera es que el perdón es posible cuando existe sincero arrepentimiento.

En Chile se han representado pública y reiteradamente hechos trágicos que envuelven una profunda perversión moral, por parte de quienes los cometieron y que traen por consecuencia graves alteraciones a la convivencia pacífica de nuestro pueblo.

Quienes han sido sindicados como responsables directos o indirectos (responsables penales y políticos, podríamos decir), han preferido ocultarse tras preceptos legales de dudosa legitimidad antes que encarar sus

responsabilidades. Han preferido decir "yo no sabía" o, lo que es peor, "en toda guerra se cometen excesos". Es decir, reclaman el olvido y la impunidad; no piden perdón ni muestran arrepentimiento.

El perdón nace de un sentimiento compasivo: perdonamos a quien nos ha hecho daño en la medida en que vemos que éste sufre como consecuencia de lo que nos ha hecho, en la medida en que muestra un arrepentimiento sincero. ¿Se puede perdonar, en cambio, a quien se mofa de sus víctimas y se ufana de su impunidad?

Esta manera de encarar el problema —que nos lleva a una encrucijada trágica, ya que la pregunta tiene sólo una respuesta posible— nos obliga a plantearnos otra cuestión: ¿es posible construir una convivencia pacífica entre los chilenos si no hay perdón?

De esta contradicción entre lo moralmente aceptable (la imposibilidad del perdón sin arrepentimiento) y lo políticamente inevitable (la necesidad del perdón), está hecho el más profundo dilema de la sociedad chilena actual.

Los zarpazos del puma [artículo] Ricardo Brodsky B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Brodsky B., Ricardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los zarpazos del puma [artículo] Ricardo Brodsky B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa