





GENTE DEL SHOW

Por Toffo Freire

ra12437

María Romero: Sabia y ponderada

ccc 18129-1

Debe ser difícil para los jóvenes audiovisualistas de hoy comprender la repercusión que tuvo la muerte de María Romero en los medios de comunicación.

Les habrá causado extrañeza la cobertura que le dieron los diarios y los espacios destinados en radio y TV. Situación -en justicia- que debió ser más preponderante de no mediar las demandas familiares para hacer cumplir su postrero deseo: nada de fotografías, declaraciones, conglomerado de aristas en la misa fúnebre y sepelio.

Ella, que había vivido en medio de las cámaras de cine y televisión del mundo, que se pasó por los sets y micrófonos tutelándose con las luminarias universales, a la hora de la despedida terrenal quiso mantener la serenidad que siempre la caracterizó. Con clase superior, conociendo a la perfección los rancos de Ingmar Bergman, prefirió recurrir a las antelaciones Steve Spielberg para evitar el aprovechamiento de su deceso: fuera focos, escenas desgarradoras, y divas profitadoras. Sólo el cariño de los que nunca le pidieron una entrevista ni una foto, pero que la acompañaron en su larga y silenciosa enfermedad.

María Romero y Lenka Franulic tienen que ser las periodistas más grandes producidas en el reportaje nacional. Trazaron su existencia profesional en campos distintos: el espectáculo y las notas internacionales, pero ambas supieron del incondicional halago extranjero.

Dotadas de una cultura mayor, con dominio de idiomas, ganaron figuración y espacio en los exclusivos salones del jet set. Sin embargo, se diferenciaban en el carácter. Mientras Lenka se imponía por presencia fumando cigarrillos en larga boquilla, María atrapaba con la dulzura de sus palabras. Ambas son ejemplos en espera de distinciones gubernamentales.

Corría 1939 cuando ella entró a traba-

jar en Ecrán. Lo hizo como mecanógrafa después de haber efectuado un viaje por Hollywood. Rápidamente se adentró en el periodismo y antes que finalizara el año ya era directora de la publicación. Enamorada del cine fue a Buenos Aires para conocer el proceso de filmación de una película. Hizo muchos amigos y empezó a recibir invitaciones para los más importantes festivales. "Ecrán" adquirió notoriedad continental, en los kioscos de Buenos Aires se la peleaban y llegó a alcanzar un tiraje de ciento sesenta y cinco mil ejemplares. Estratosférica en esos años y aún meta inalcanzable para las revistas oriolas.

María Romero en 1956 fue la primera, y quizás la única periodista chilena que integró el jurado del célebre Festival de Cine de Cannes. La lista de estrellas con las que compartió es interminable, Walt Disney, Robert Flaherty, Henry Fonda, Lupe Vélez, Marilyn Monroe, Robert Taylor, Brigitte Bardot, Marcelo Mastroianni, Fellini, Antonioni. Sin embargo, el contacto y la familiaridad con esos ídolos no la mareó. Conservó su sencillez y la trasladó íntegra a la pantalla de TV, al ser llamada para ilustrar con sus comentarios cinematográficos. Verla y escucharla era un agrado. Fue un portento impartiendo conocimiento, respaldados por una mirada que transparentaba honestidad y equilibrio. Con su sapiencia y sencillez transmitió cordura. Su imagen no era de la humildad, como apuntan algunos, en sus juicios lo que manda era la ponderación para referirse a los artistas y sus obras.

Jamás una ofensa. Si la recomendación. No dañó, hizo periodismo de nobles, no usufructuó: enseñó. Sencilla, distinguida, nunca aceptó que la calificaran de crítica; se autodefinió como comentarista. Pertenecía a la estirpe en extinción de los inteligentes que aborrecen la ostentación.... Y así la recordaremos.

do Romero. Supl. 24-VIII-1990. P. 10

María Romero, sabia y ponderada [artículo] Toño Freire.

Libros y documentos

AUTORÍA

Freire, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

María Romero, sabia y ponderada [artículo] Toño Freire. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile