

Luis Vargas, entre la crítica literaria y la pintura

Tres años tenía Luis Vargas Saavedra cuando dibujó por primera vez. ¿El tema? Nueva York.

—¿A los tres años, Nueva York?

—Sí. Yo vivía allá. Seguí con una ballena, caracoles y un submarino.

El sábado, el pintor y escritor —es también profesor de literatura en la U.C.— inauguró una exposición en el Centro Montecarmelo sobre "naturaleza: flores, plantas, pastos. Y también pájaros: grullas y garzas".

—¿Por qué grullas y garzas?

—Por razones decorativas. Las garzas son muy elegantes, con su cuello largo. Tienen esas plumas blancas que usaban las señoras a principios de siglo. La grulla, en cambio, es un pajaraco feo, pero tiene patas largas y bonitas alas.

En el comedor de su departamento, pintadas en la pared, hay grullas peleando. Si: tal cual como se lee: las pintó en la pared del comedor.

La exposición del Montecarmelo es producto de su trabajo pictórico de 1990 a 1992, "período en que me he metido más a fondo en la pintura y he dejado el dibujo como preparación para ella". El cuadro más imponente representa un gran rosal, con flores

Flores, plantas, pastos y también pájaros: temas de las pinturas de Luis Vargas que exhibe en el Montecarmelo.



blancas y amarillas. Explica: "Resultó como una especie de homenaje a la pintura de principios de siglo... En cambio los otros son muy modernos".

—¿Tiene antecedentes pictóricos en su familia?

—Mi padre pinta y dibuja (es el doctor Luis Vargas Fernández, Premio Nacional de Ciencias), y mi abuelo también dibujaba muy bien.

—Usted es crítico literario. ¿Podría

autocrítica su pintura?

—Estos óleos muestran una evolución que va cada vez más hacia una pintura impresionista. Estoy pintando como pintor. Antes pintaba como dibujante. Ahora hay pinceladas más notorias, mayor empaste y libertades de color que antes ni consideraba.

—¿Advierte alguna influencia?

—Quizás el cuadro del rosal pueda tener una influencia subconsciente de

la exposición sobre pintura chilena que hizo Carroza. Tal vez haya ecos de Ernesto Molina o de Helsby, pero si los hay no ha sido calculado...

—¿Quiénes son sus maestros?

—Soy autodidacta.

“Me di a conocer en Australia”

—¿Usted se encaja en alguna generación de pintores chilenos?

—He vivido mucho afuera. Me di a conocer como pintor en Australia. También he vivido en España, Italia, Inglaterra y Estados Unidos. Eso des-chileniza. El concepto de pintura a la chilena para mí no tiene validez.

—¿“A la chilena”?

—Tratar de pintar con una especie de gusto por las cosas nacionales, pero forzando la temática. Si uno pinta un copihue, no quiere decir que uno sea un pintor chileno. Uno va a ser lo que es pinte lo que pinte. Si uno es chileno va a ser chileno, pero preocuparse folklóricamente del chileno es majadero.

Luis Vargas Saavedra ya prepara para el próximo año otra exposición: será de retratos, especialmente caros.

Luis Vargas Saavedra, entre la crítica literaria y la pintura [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas Saavedra, Luis, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luis Vargas Saavedra, entre la crítica literaria y la pintura [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile