



LA SEGUNDA
Viernes 29 de Enero de 1988

8288

gente

000159374

35

Luis Vargas Saavedra: 1939-

Un artista múltiple que revive técnicas medievales

- Aplica en sus dibujos fórmulas de Da Vinci, Van Gogh y Rembrandt
- Publicará dos libros este año; uno con poesía, el otro con cartas de Gabriela Mistral.
- Realizará exposición personal de dibujos de "casas de quincha"

Escritor, dibujante, pintor y crítico literario, Luis Vargas Saavedra, 48 años, casado, dos hijos, es probablemente el principal experto en Gabriela Mistral del país. Es también uno de los mayores conocedores de Leonardo da Vinci. Y en algunos días más participará en una exposición colectiva de pintores realistas figurativos que se efectuará en la galería Praxis.

TECNICA MEDIEVAL

1988 es un año lleno de proyectos para este artista. Además de la exposición mencionada, en agosto expondrá solo en la misma galería. Para ello prepara una colección de dibujos de casas de quincha.

Si bien la temática es netamente criolla, no lo es la técnica que emplea en ellos.

Estudiando antiguos tratados de caligrafía y el tratado sobre técnicas de dibujo escrito por Cennino Cennini hacia el 1400, aprendió a preparar sus propias tintas elaboradas con vegetales, y el uso de plumas de aves y de cañas recortadas como instrumentos de dibujo.



Luis Vargas Saavedra, el artista multifacético, que utiliza antiguas técnicas para su trabajo. Para sus dibujos, como el que aparece en la foto, utiliza la tinta en blanco, y no trabajada con algún color, como la mayoría de los pintores actuales.

Leonardo da Vinci utilizó principalmente la pluma, aunque hacia el final de su vida introdujo la caña. Se me ocurrió emplearlas observando los dibujos de Van Gogh y de Rembrandt, quienes también las utilizaron.

Otra técnica centenaria que revivió es la de la punta de plata.

Esta técnica, utilizada por Leonardo y propia del Renacimiento, consiste en preparar el papel con alguna substancia calcárea. Luego se dibuja encima con una punta de plata. Al

oxidarse, los trazos adquieren un curioso tono café. 'Las líneas que se obtienen son muy finas, con un efecto delicado y evanescente', explica. Si se dibuja con punta de oro, queda de un color gris azulado. Si se emplea punta de cobre, el tono que adquiere es verdoso.

Una dificultad de la técnica es que no permite correcciones ni retoques. Por otro lado, considera que el resultado es un 'dibujo íntimo, que no tiene muchos contrastes y que hay que mirar de cerca'.

S.O.S POETICO

Otro proyecto para este año es publicar un nuevo libro de poesías, el que se llamará 'S.O.S.'. El nombre surgió de un clamor de auxilio porque la inspiración poética no llegaba. El llamado aparentemente surtió efecto, porque ya tiene una treintena de poemas y ahora se apresta a buscar editor.

También está en proyecto, probablemente para marzo o abril, la publicación de un estudio del epistolario entre Eduardo Barrios y Gabriela Mistral. El material es inédito y el estudio lo hizo por encargo del Centro de Investigación de Literatura Chilena de la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica.

Por otra parte, trabaja en su primera obra en prosa. Se trata de una novela sobre inmigrantes, basada en lo visto durante largos años de vida en el extranjero.

Un Artista múltiple que revive técnicas medievales [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Artista múltiple que revive técnicas medievales [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile