



EL SIGLO 10.10.92 J. 15 AAn7339

Libros

61

CULTURA

000194179

Color sanguíneo. Poesía. Ricardo Rojas Behm. Ediciones Ciervo Volante, 1992, 36 páginas.

Tercer libro tras *Análisis preliminar* (1984) y *Huevo de Medusa* (1988), Rojas Behm presenta ahora un extenso poema en el que se evidencian todas sus virtudes expresivas, así como las limitaciones que él mismo parece haber impuesto a su oficio.

En primer lugar, hay que consignar el tono, el ritmo, que a veces es de canto, como en estos primeros versos -“Uno de los mejores poetas es Dios,/aunque sea maldito,” En un tono de claro lirismo, la realidad -la ciudad- se despliega con todo su prosaísmo: “...y el sol es una marca a cigarrillo en una postal”, dice. Y, luego: “Hasta donde llega tu vista/ sólo hay muros.” Esta realidad de Rojas Behm es recreada a través de los lugares comunes de nuestra época, y de una cierta franja de nuestra sociedad: la juventud, a la que pertenece el poeta. Esto, logradamente, con idoneidad, con medios ajustados a la intención de elaborar un símbolo eficiente.

Y hallamos: “Como jarones vueltos a pegar/jamás seremos lo que fuimos”. Desesperanza que podrá extrañar a quien no conozca la obra de este escritor. Lucidez del habitante que verifica que “no hemos muerto,/sólo hemos contenido la respiración”, y que puede agregar “como un tonto, regresa a la lámpara/ que cree maravillosa”.

En medio de todo esto, que se debe señalar, vale también preguntarse por esa concisión expresiva, una cierta ascesis que pudiera dejar afuera mucha riqueza asociativa. Pensamos, aquí, en sus otros libros -y particularmente en *Análisis...*- en los que había gran riqueza existencial, multitud de elementos de una realidad que entraían legítimamente al terreno poético. Al contrario de lo que es dable esperar de la maduración de un joven escritor, pareciera haber en este libro último de Rojas Behm menos *materia* que en los anteriores. Tal vez sea sólo una sensación, el resultado de una lectura no suficientemente atenta. Pero insistimos en que tal desnudez, tan severo ejercicio de la síntesis, puede dar como fruto fragmentos de poemas no escritos, trozos felices, intuiciones no desplegadas. El formato *a priori*, puede jugar malas pasadas.

Y esto, porque acecha la tentación aforística, y el ingenio. Nos preguntamos por la pertinencia de un verso como “Eres lo más similar a la alegría que conozco”, bastante impropio de un poeta de buen gusto, cuidado y rigor.

De la lectura de este libro queda, con todo lo dicho, la convicción de estar ante una obra de validez en el terreno de la poesía. Un trabajo que tiene mucho de experimental, y que debe ser apreciado como un momento, tal vez, necesario, en un conjunto más amplio: el del universo poético de Rojas Behm, iniciado con su primer libro.

Fernando Quilodrán

36-

Color sanguíneo [artículo] Fernando Quilodrán.

AUTORÍA

Quilodrán, Fernando, 1936-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Color sanguíneo [artículo] Fernando Quilodrán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)