

# Después del regreso

Gonzalo Rovira

Con el título de *El tango de Edipo*, Mario Rojas publicó recientemente su primera novela. Y, más allá de la crítica literaria de lo formal, en esta obra inicial —con altos y bajos— hay una serie de problemas de nuestro mundo que son tratados por Rojas y de los que no podemos escapar o a lo menos tener una opinión.

A todos nos preocupa el futuro de América y de nuestro país, e indudablemente los últimos 20 años han estado

marcados por cambios profundos que han afectado todos los ámbitos de las relaciones humanas. Los de la familia y la pareja que nos inspiró esta novela, desde su propio nombre, son parte importante, pero también lo son las nuevas formas de relacionarse en el trabajo y en una vida cotidiana, que hoy involucra a millones de ciudadanos ansiosos de participar de un sistema que sólo les da un acceso limitado a los bienes materiales y espirituales de un mundo en cambio permanente y vertiginoso frente a sus propios ojos.

Esta novela intenta indagar más allá la vida de esa generación que se formó bajo

el régimen pasado, por cierto no visto desde la maquinaria de la dictadura, sino desde la perspectiva del joven que vivió y sufrió como uno más la experiencia y el conocimiento del exilio, la tortura y la muerte de familiares o amigos. A veces con poca profundidad, aunque logra mostrar ese mundo de desconfianzas y de dolor, frente al que no puede haber indiferencia y del que nuestra sociedad busca salir victoriosa.

## Pequeños y grandes problemas

Vivimos momentos de gran rapidez, cada acontecimiento de todas partes del planeta lo procesamos rápidamente, para tratar de descubrir en qué nos

pueden afectar o favorecer. Las informaciones nos llegan de las más diversas maneras, desplazando formas de comunicación tan antiguas como los libros.

La novela primera de Mario Rojas explota con franqueza la tremenda humanidad del texto literario como instrumento de comunicación, para indagar en cada vida hasta acercarnos a los pequeños y grandes problemas de la propia vida del escritor.

Sin prejuicios, Mario Rojas plantea los elementos autobiográficos como parte de la creación literaria, y los recrea, con un lenguaje duro y cotidiano, como expresión de los problemas de un mundo que nos es común y que pide cambios profundos en bien de las futuras generaciones. ■



Mario Rojas, *El tango de Edipo*. Santiago, Editorial Arrebato, 1990. 178 páginas.

## Después del regreso [artículo] Gonzalo Rovira.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Rovira, Gonzalo, 1951-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Después del regreso [artículo] Gonzalo Rovira. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile