

CULTURA CON C REDONDA

"No vaya a ser que ahora pierda el avión, pensé"

MAURICIO REDOLES

Hace unas semanas Mario Rojas obtuvo mención honrosa del Premio Municipal en el género novela con *El Tango de Edipo* (Editorial Arrebato, Santiago, nov. 1990).

Mario con su cara de Condorito y una expresión muy chilena en los ojos, mezcla de viveza y decepción. De choreza y abulia. De impudor y tranca. ¡Qué chilena es la mirada de Mario Rojas! Y su novela es su mirada.

La misma mirada que conocí en la Peña de Beauchefl, claro, en Ingeniería, organizada por el Comité Pro-Retorno profundas no sé qué cosa y con audiencia de 40 personas en una sala donde cabían 800. La misma mirada del Mario Rojas en el Nataniel repleto en el homenaje a los 20 años de los Intis. Los carteles decían Mario Rojas, pero quien en realidad iba a tocar era el germen del Dekiruza que aún no tenía nombre (uno de los nombres que se barajaba era "Mario Rojas y Exijo una explicación". Esa noche no tocaron porque luego de la prueba de sonido el bajista se fue a buscar una cerveza y no volvió más. Bajón de bajista.

Es esta novela la misma mirada de ¡Exijo una explicación! de Mario Rojas, cuando siendo traductor de un cineasta australiano que se encontraba filmando un documento en el centro de Managua, le pidió que le preguntara a una señora muy emperifollada: "Is your tribe from around here?". Mario se negó a traducir y trató de explicarle al tozudo australiano, que preguntarle a los

habitantes de Managua: "¿Tu tribu queda por aquí?" podía significarles problemas.

Su novela son todas estas miradas de Mario Rojas llenas de humor y distancia. De desgarrros y pantallas. Las vidas que vive su personaje Pablo Figueroa en el "alter ego" de Mario Rojas, tiene que ver con la UP, el LSD y la CNI. Tres siglas que dicen mucho para una generación. Tiene que ver con la emigración y el exilio, dos realidades parecidas en la forma, pero muy distintas en el fondo.

Novela de una generación que no sólo tiene como pesadilla la tortura y los desaparecidos sino que además perder el pasaporte en algún lugar remoto del mundo. Cuando una azafata lo reconoce y le dice: "Usted es el señor Figueroa, lo ubiqué por la foto. Anoche dejó caer su pasaporte en el aeropuerto. Aquí lo tiene. Tenga más cuidado. Y Pablo Figueroa murmura embelesado y agradecido con el pasaporte temblando en las manos: "¿Cómo dijiste virgencita milagrosa, virgen del Carmen, madre de todos los chilenos, virgen del aire, santa madrecita carita de cartucha como toda azafata chilena, qué dijiste mamacita rica?". Y luego casi perder el avión.

Tiene que ver, finalmente, con la mirada de Mario Rojas de la fotografía de la contratapa del libro. Una mirada que pregunta muchas cosas con respecto a la chatura cultural. Una mirada que responde con actos a esas preguntas. El Dekiruza fue un acto. El Tango de Edipo otro acto.

000186656

"No vaya a ser que ahora pierda el avión, pensé" [artículo] Mauricio Redolés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Redolés, Mauricio, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"No vaya a ser que ahora pierda el avión, pensé" [artículo] Mauricio Redolés.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa