



Rojas Gómez: la narrativa actual

Acaba de aparecer "El Negro y los Colores", libro que muestra el talento sin concesiones con que este escritor nacional desnuda el intenso interior del hombre común

Una circunstancia afortunada permite ahora al gran público encontrarse con un escritor nacional de definido talento: Antonio Rojas Gómez. La editorial Occidente acaba de lanzar dos líneas masivas: una juvenil, con clásicos de esa literatura, y otra de narrativa actual, que entregará una selección valiosa de escritores actualmente en actividad. Los primeros títulos de esta colección pertenecen a Rojas Gómez ("El Negro y los Colores") y a Hugo Correa ("Donde acecha la serpiente").

El libro "El Negro y los Colores" reúne tres relatos premiados. El que sirve de título recibió el premio Gabriela Mistral, de cuentos; "Desotra parte en la ribera" obtuvo el tercer premio en el certamen Gabriela Mistral de novela; y "Sonata para violín y piano" mereció el premio para cuento y novela para televisión, de Televisión Nacional, y se interpretó en un video que protagonizaron Malú Gatica y Cristián García Huidobro.

Son tres relatos diversos que a partir de situaciones comunes y familiares de nuestra época profundizan en el pensamiento y ambiciones del hombre común, descubriendo las intensas dimensiones que determinan la individualidad, y las poderosas angustias y deseos, inadvertidas tras el rostro en la multitud.

—¿Cuál es la temática que le interesa?

—Yo busco hacer primero una literatura que sea comprensible y entretenida para el lector. No trato de jugar al inteligente ni al difícil, ni pongo trampas, ni busco el falso ropaje de una intelectualidad exquisita y marginada de los intereses del gran público. Cuento historias de seres actuales, fácilmente identificables en esta época y en este país; mis personajes están enfrentados consigo mismos, y buscan explicarse su propia vida y su propio mundo. Esto a través de historias que tengan un hilo ameno y fácil de seguir. Creo que el secreto de una buena narración consiste en despertar el interés del lector por saber qué va a ocurrir en la página siguiente.



Antonio Rojas Gómez: con él comienza la narrativa actual en Ediciones Occidente.

—¿Hasta qué punto esos personajes son usted mismo?

No son yo mismo. Hay una variedad de personajes en mi literatura que están elaborados con elementos de la observación de la realidad, con elementos del estudio psicológico de caracteres y con muy pocos rasgos autobiográficos.

—Hay un destino de sus personajes, sutil pero fatal, del cual parecieran no escapar. ¿Cómo explica esta determinación?

En estas tres narraciones juega un papel muy importante la muerte, que es el destino final que a todos nos aguarda y del que nadie consigue escapar. Ahora, la vida de todos los seres, que puede ser muy luminosa y colorida, está siempre ensombrecida por la muerte que acecha y que se presenta de muy distintas maneras. No tanto la muerte propia sino muerte de seres que nos son queridos, y que de alguna manera hacen variar nuestra propia vida. Es lo que le ocurre al pintor que protagoniza "El Negro y los Colores"; le sucede también al joven ingeniero de "Sonata para violín y piano" y en forma mucho más determinante al viejo policía en "Desotra parte en la ribera", que está a las puertas de su propia

muerte y decide investigar un asesinato ocurrido hace más de treinta años para darle algún sentido final a su vida que termina.

Pero no creo yo que haya una visión pesimista en los cuentos; más bien una aceptación del destino individual, y una comprensión de las cosas que les suceden a los personajes.

—A través de sus obras se advierte, cada vez más, la búsqueda de una prosa precisa, por sobre la tentación de las piruetas del lenguaje. ¿Ese estilo severo, sin concesiones, es buscado voluntariamente?

Ese estilo está al servicio de la historia que se cuenta. Soy un escritor que trabaja mucho sus libros; escribo muy rápido, pero someto luego los textos a un lento proceso de revisión. De tal manera que consiga decir lo que realmente busco, y en la forma más precisa posible.

—¿Qué etapa significa "El Negro y los Colores" en su producción? Como miembro de la serie de narrativa actual, ¿a qué otros proyectos está dedicado?

Este libro lo encuentro muy satisfactorio; creo que es un buen libro que no defraudará a nadie que inicie la aventura de leerlo. Pero no es un libro final; yo sigo escribiendo, sigo trabajando y sigo progresando. De tal manera de conseguir una proyección dentro de la literatura que me sitúe en los planos más destacados de la narrativa chilena de este minuto. El trabajo es serio, es difícil, requiere mucho reposo, mucha serenidad y una decisión de sacrificar triunfos fáciles por un éxito cimentado en la calidad narrativa. Para allá voy; para eso estoy trabajando y los resultados que estoy obteniendo los considero halagüeños y promisorios. Estoy trabajando una novela relativamente extensa (muy extensas suelen ser las cosas, y si a algo le tengo terror es a producir aburrimiento en el lector). Paralelamente estoy trabajando una novela breve, y tengo un libro de relatos que espero sea publicado el próximo año.

• Rodolfo Gambetti

Rojas Gómez, la narrativa actual [artículo] Rodolfo Gambetti.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Gambetti, Rodolfo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rojas Gómez, la narrativa actual [artículo] Rodolfo Gambetti. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile