



El Puñal de Piedra

3383

Se me antoja que el cuento recién publicado de Antonio Rojas Gómez, "El puñal de piedra", trasluce vividamente al autor. Periodista, vencedor de muchas competencias literarias, entrega su magra carne física a los protagonistas. De exterior frío, Antonio Rojas nos acecha, implacable, detrás de cada frase. Construye su relato liberándose aparentemente de toda pasión. Como si percutiera una lasca, para convertirla en arma de piedra. Cual si excavara con prolijidad de paleontólogo. Sin prisa, sin rencor, sin sentimentalismos. Extrayendo emociones ajenas y ordenándolas, con crueldad científica.

Su cuento se desarrolla entre estudiantes de Antropología, en Valdivia. Y, simultáneamente, en una tribu primitiva de hace 13 mil años que ocupó el mismo territorio. Dos culturas superpuestas en el tiempo, pero unidas por un paralelismo inevitable sirven al autor para barajar esa identidad del hombre, que parece no haber cambiado desde la tribu paleolítica hasta hoy.

Pero, tal vez, cambia. Sin caer en la tentación de dejarse llevar por el relato, por la riqueza de evocaciones que le dan tanto el lugar como las épocas, sigue un camino austero. Que nos in-



duce a imaginar los posibles finales.

Más allá de sus palabras sin estrépitos, encubre pasiones tan fuertes como sus protagonistas. Esas aguas quietas de sus retratos, de su retra-

to, encierran intensos sentimientos, de impensada violencia. Y con una muy suave presión en lo narrado conseguirá sorprendernos, definitivamente, en el último instante. A borbotones, la fuerza encubierta por las palabras aparentemente calmas, escapará por una rasgadura, dejando en evidencia el manejo y el talento expresivo del autor.

Esta obra, de editorial El Arcabuz, se lee de una vez. Los dos relatos, casi fotográficos, en el ambiente-estudiantil y en el grupo humano primitivo, anterior a la palabra, hacen presentir el conflicto desde su comienzo con un logonazo de erotismo, planteando identidades con trazos precisos. Y esa tensión se mantiene siempre latente, como una nota sorda, que nos obliga a prever desenlaces. Antonio Rojas ni siquiera se guarda hechos del futuro próximo, en el desarrollo del cuento: tan seguro está de que no podremos imaginar los rumbos, los quiebres que toman la voluntad humana y sus protagonistas.

Rodolfo Gambetti

Los conceptos vertidos por los columnistas del diario reflejan su pensamiento y son de su propia responsabilidad.

Unués Molués, Rpo. 15-X-1987. P. 8

000 157474

El puñal de piedra [artículo] Rodolfo Gambetti.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gambetti, Rodolfo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El puñal de piedra [artículo] Rodolfo Gambetti.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile