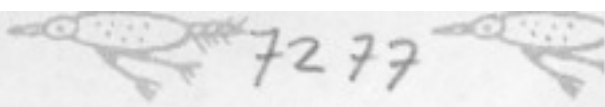




Pluma y línea v. 28, Sep., noviembre 1987, p. 54  
000159054



## EL PUÑAL DE PIEDRA, UNA "NOUVELLE" DE COLECCION

Casi todo novelista ha escrito alguna vez lo que llamamos "nouvelle", "noveletta" o novela corta. No se trata de una novela que sea breve, sino de un género distinto que —por sus dimensiones— podría situarse entre el cuento y la novela. A vuelo de pájaro, o al correr de la pluma, recordamos algunas que nos resultan, hasta hoy, inolvidables. **Los crímenes de la Rue Morgue**, de Poe, **Otra vuelta de la tuerca**, de Henry James, **La perla**, de Steinbeck, **Los chicos de la calle Paul**, de Ferenc Molnár, **Aura**, de Carlos Fuentes, **Luna creciente** de Lao Sheh, **El perseguidor**, de Cortázar, **Crónica de una muerte anunciada**, de García Márquez.

En Chile se nos agolpan las de Manuel Rojas, Edesio Alvarado, Luis Enrique Délano, Salvador Reyes, José Donoso, Nicolás Ferraro, Guillermo Blanco, Ana María del Río. Y buscando con calma, podríamos encontrar tantas más. Y también las encontraríamos, de seguro, en los cajones de muchos escritores. Porque es un género difícil de hallar camino editorial rápido: para una revista, la "nouvelle" resulta excesivamente larga, y para libro, demasiado corta. La solución quizás sea la que encontró Donoso con **Tres novelitas burguesas** o **Cuatro para Delfina**. Pero no siempre los escritores perseveran en el género.

Soy firme partidario de la novela corta. Las leo y también las escribo. Debo tener unas cinco (entre publicadas e inéditas) y trataré de seguir el ejemplo de Donoso.

Pero en verdad esta reflexión partió a

raíz de la última obra de Antonio Rojas Gómez, precisamente una "nouvelle". Título: **Puñal de piedra**; editorial: **"Libros del Arcabuz"**.

Cincuenta páginas de apretada historia donde el presente inmediato y un pasado muy remoto se funden cuando una pareja de estudiantes de antropología encuentra, en una zona rural del sur de Chile, un puñal tallado en piedra que pertenece, según lo que investigan, a una cultura hace mucho extinguida. Con gran oficio y perfecta fluidez, Rojas Gómez desarrolla paralelamente la investigación sobre el objeto y la comunidad a que perteneció, y reconstruye la historia de la propia aldea, otorgando al puñal un papel asesino en el desenlace pasional al que los celos llevan a un hombre primitivo. Excelente.

**El Puñal de piedra, una "nouvelle" de colección [artículo].**

Libros y documentos

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1987

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El Puñal de piedra, una "nouvelle" de colección [artículo].

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile