"De la tierra sin fuegos"

1947

Del diario vivir

Ante una veintena de ávidos oyentes, Juan Pablo Riveros fue desgranando en charla amena los antecedentes de su obra, calificada ya por algunos maestros de la literatura penquista como "el libro del año".

El hecho tuvo lugar en la reunión sabatina del Taller Alonso de Ercilla, junto al ambiente amable, que proporcionan los socios de esa entidad literaria, donde ya son habituales los rostros amigos de Myriam Leiva, Elena de Latorre, Juan Carlos Mestre, Carlos Meissner, Margarita Cruzat, Ximena Pozo, Andrés Gallardo, Alexis Figueroa, Margarita Pino, Luis A. González, Juan Hernández y otros, cuyos nombres aún no precisamos.

Rodeado de estas personas, escuchamos a Juan Pablo Riveros, nacido en Punta Arenas, pero radicado desde hace años en Concepción. Nos habló sobre sus recuerdos magallánicos, sus vivencias infantiles, su entorno familiar, el impacto que provocó en su ánimo la lectura de "Jemmy Button", la celebrada obra de Benjamín Subercaseaux y el conocimiento que lentamente fue captando de la realidad histórica de los pueblos primitivos, que habitaron su provincia natal.

Así se comenzó a gestar esta obra "De la tierra sin fuegos", que supera largamente su condición de texto poético. En realidad, es mucho más que eso. Es también historia y antropología; geografía de una realidad misteriosa, y crónica testimonial de una tragedia, que será imposible olvidar o ignorar.

Más de cien composiciones coronan esta incursión por la vida de pueblos y razas, cuyos protagonistas onas, yámanas y alacalufes, ya han desaparecido.

Seis apartados estructuran esta obra de 220 páginas, que aparece con el sello de "Libros del Maitén" Nº 12, con una portada muy sobria, con un glosario, que evidencia la extrema preocupación del autor, con cinco páginas de notas y con dieciocho importantes fotografías de rostros y de hechos, que cumplen el papel de "documentos".

Libro para leerlo, pensarlo y meditarlo profundamente. Aquí está la contingencia de Isla Dawson y la formidable aventura de Martin Gusinde, quien en 1923 expresa con palabras desoladas su desgarradora despedida, cuyo discurso Juan Pablo Riveros poetiza con dolor:

"¿Dónde están, onas? ¿Dónde/ yagán manso, leve alacalufe?/ ¿Dónde hombres diligentes,/ mujer tenaz?/ ¿No cogeréis más, gacela dulce/ yagana, moluscos a la orilla del mar?/ ¿Dónde está tu pueblo, Temáuquel?/ ¿Dónde tus marinos, Watauinewa? Preguntáselo al Kolliot./ Murieron de Occidente".

Terminó su relación y su lectura poética. Un aplauso coronó su esfuerzo de una tarde sabatina, que se completó con los versos juveniles de Javier Belo, con la lectura de dos cuentos de Alexis Figueroa y con una convivencia fraternal, que constituyó la rúbrica de tres horas, intensamente vividas.

CRONOS. Chillán

000201598

61 Sur, Concepción, 14-V-1987 #2

"De la tierra sin fuegos" [artículo] Cronos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cronos, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"De la tierra sin fuegos" [artículo] Cronos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile