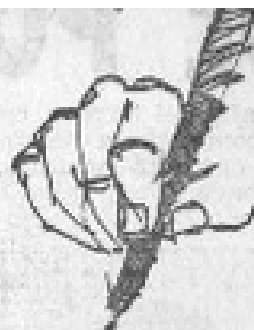


Mosaico



Por Abelardo Troy

TERTULIA PENQUISTA

Por lo menos una vez al mes visitamos el Taller Literario "Alonso de Brella" de Concepción, en cuyas sesiones sabatinas, nos ponemos en contacto con sus amables integrantes. Son todas personas de edades diversas, pero motivadas por una misma inquietud: la ponderación de la palabra escrita, sea ésta verso o prosa.

El último sábado (15 a 19 horas), la experiencia fue excepcionalmente más larga. Escuchamos a un poeta maduro, de amplia trayectoria literaria, Juan Pablo Riveros, autor de "Nimda" y ahora de "La tierra sin fuegos". Pero hubo dos agregados, con generosa repercusión en el grupo, constituido por una veintena de personas, que allí estábamos: el quinceañero Javier Belo, quien sorprendió a todos con la juvenil temática de su verso, muy profundo para su edad y Alexis Figueroa, el poeta ganador del Concurso "Casa de las Américas", con su poemario "Virgenes del sol Inn Cabaret", que leyó dos cuentos, que forman parte de un proyecto suyo, que avanza con mucha seriedad, como corresponde a quien, responsablemente se ha embarcado en esta inquietante aventura de la palabra literaria.

Pero el invitado era el poeta Juan Pablo Riveros. Cumplió a cabalidad su papel de relator principal. Nos habló sobre las diversas motivaciones de su libro; la finalidad que tuvo presente al escribir el centenar de composiciones que acogió en sus páginas: las lecturas que debió hacer, entre otras, la de Jemmy Button, de Subercaseaux, editada en 1950; la disciplina a que tuvo que someterse, etc. Fue el suyo un trabajo de varios años, donde el apoyo, incluso, lo encontró en su infancia, en su lejana Punta Arenas, tierra donde su magnífica obra se ambienta.

¿Qué se plantea en el libro "De la tierra sin fuegos"? Pues, la historia de los pueblos primitivos, avciñados en el sur de Chile y que hoy, desaparecidos ya, nos han dejado el tremendo misterio de sus vidas, como seres humanos y como raza. De esta manera, estamos frente a un autor, cuyo libro se inscribe en la mejor referencia bibliográfica del año que comienza. Ya no es sólo un libro de poemas. Lo es también de geografía, historia y antropología. Es la vida de los onas, de los yámanas, de los alacalufes. El libro todo es un tratado y también un llamado a la conciencia de los hombres de hoy, para que adviertan de qué modo esta "tierra del fuego" se quedó "sin fuego". Es una crónica donde las maldades descritas en verso, adquieren la dimensión inusitada de una tragedia, que a pesar de haber sucedido en la transición de los dos últimos siglos, de improvise se traslada a nuestra época, con toda la carga emotiva y real del hecho contingente.

"Es el libro del año", proclamamos entusiasmados, junto a los poetas Juan Carlos Mestre, Andrés Gallardo, Myriam Leiva, Elena de La Torre, Alexis Figueroa, Carlos Melasner, Margarita Cruzat, Juan Hernández y una decena más de voces.

La convivencia final, estuvo destinada a brindar por el éxito del libro y de su autor.

LA HISTORIA

Bacon: "El verdadero oficio de la historia está en exponer los hechos y sus designios y dejar las observaciones y las conclusiones a la libertad y facultad de juicio de cada cual.

000 202041

La Discusión Chillán, 14-V-1984 p.2.

Mosaico [artículo] Abelardo Troy.

Libros y documentos

AUTORÍA

Troy, Abelardo, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mosaico [artículo] Abelardo Troy.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile