

La segunda acepción del duelo, la del dolor ante la pérdida o la muerte, y la identificación del amor con la muerte puede servirnos para comprender una segunda situación importante en el libro de Oscar Hahn. Esta relación estaba por lo demás ya claramente presente en el poema "La canción de Blancaflor", basado en un tema medieval, y que aparece en el *Arte de morir*. El dolor y la muerte son deseados por sí mismos puesto que son el mismo amor y hacen del amor-dolor una realidad más persistente que la vida. La ausencia del dolor en el otro provoca el mayor duelo en el amante puesto que ese duelo sería la única prueba de su amor: "Es mi vida de tal suerte/ que yo vivo y muero junto/ (...) porque no es duele mi mal".

Encontramos tres poemas que explicitan muy claramente la relación visible del amor con la muerte, relación que está instalada en un espacio como monumento o sepultura.

En "Si se está mi corazón" (p. 51) leemos:

"Y si me muero de amores/ no me entierran en sagrado/ háganme la sepultura/ en un solitario prado". Por otra parte, el poema "Vos señora sois la causa" (p. 63) finaliza con estos versos: "Muerto soy preso de amores/ vos fuente de mi tortura/ y de vuestros disfavores/ tengo hecha sepultura/ sepultura de amargura/ en un espacio desierto/ vos sois la causa yo el muerto".

Hacia el final del texto, con el romance "Por un valle de tristezas" (p. 65) se recoge en una forma narrativa la imagen "geográfica" —el prado, el valle, el yermo— y ésta se nos aparece como la imagen espacial configuradora de la obra total.

En un "yermo sin poblado", en el lugar de la desolación, se han instalado las tiendas piñadas de negro, de los que llegan con rostros tristes y con banderas negras: En una de las tiendas han alzado un monumento "y dentro del monumento/ un cuerpo está sepultado/ dicen ser de una doncella/ que de amores ha finado/ la cosa más dulce y bella/ que por el mundo ha pasado".

El duelo por aquello que se ha perdido congrega a los amantes y el poema persiste en decir el dolor de los que se buscan y reclaman.

En este congregarse en el valle de tristezas —figura del libro— hay posiblemente una esperanza de seguir hablando—quizás habiéndose— los enamorados. Se podría pensar que el gesto de Oscar Hahn de rescatar una lengua ya desaparecida, sepultada, y de la forma de decirse el amor en ese yermo es lo que confiere vigencia a estos poemas. "Y ellos todos juntamente/ un pregón han ordenado/ que al entierro solo asistan/ parejas de enamorados".

Maria Eugenia Góngora
Luis Correa Díaz

Roberto Rivera Vicencio. 1950 -
LA PRADERA ORTOPÉDICA.
Santiago, Ediciones Cerro Hueón, 1986.

La pradera ortopédica es el primer libro de cuentos de Roberto Rivera. Publicaciones de sus relatos han aparecido en revistas de Chile y el extranjero y fue antologado en *En cuento*, (Bruguera, 1984), entre otras ediciones. El conjunto de relatos que contiene este volumen está ordenado en tres secciones tituladas "Malagueña", "Seguidilla" y "Estrambote".

A partir del título percibimos dos síntomas que caracterizan, a nuestro juicio, las narraciones de Rivera. Uno de ellos es la fusión constante o intento de relación de

Revista Chilena de Literatura no. 30
Santiago, noviembre de 1987
p. 221-223.

La pradera ortopédica [artículo] Guillermo Gotschlich R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gotschlich Reyes, Guillermo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La pradera ortopédica [artículo] Guillermo Gotschlich R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile