

ooo 182 121



Pablo Portales

Stalin en Chile

en personas y colectivos insospechados, a pesar de las "renovaciones", "perestroikas" y del "libremercado".

El estalinismo, estructura política autoritaria, es esa corriente que circula por las venas de los poseídos de la verdad, que objetan, desprecian o, simplemente, sofocan al que siente o piensa diferente.

También es esa que transita por los conductos de los que se entregan a la "razón de partido" o a la "razón del líder" con la obsecuencia, la complicidad o el silencio.

El estalinismo no admite búsqueda, crisis, discrepancia organizada, duda, derrotas políticas. ¿Cuánta tolerancia hay en los partidos chilenos para reconocer estas realidades o situaciones en sí mismos?

El pavor y los sollozos de Viera Palovna por perder las pantuflas, la diligente actitud de Beria al mover a decenas de moscovitas tras esas pantuflas, las obcecadas revisiones del *Pravda*, el temor del pueblo ante la ausencia de Stalin, son muestras de un estalinismo vivo. Crudo, sin matices.

¿Qué sensaciones experimentará un comunista chileno cuando Margarita Vasilievna Fofanova, veterana bolchevique, murmura que "el zarismo no mató tanto comunista como Stalin"?

Difícil saberlo, pues poco se debate en voz alta sobre estas obras del estalinismo. Ante su derrumbe en el este europeo y el aislamiento que evidencia en la URSS, los dirigentes del partido chileno aparecen inalterables.

Más aún, sobresale la retórica que identifica al sistema de "orden y mando" cuando las voces se levantan para ordenar al comunista que se conmueve, se cuestiona y discrepa, respecto de su propia historia.

Así, el partido criollo toma un aspecto envejecido, como ese de las pantuflas de Stalin y que angustiaran a su criada.

La obra de Varas incita a hablar claro sobre un pasado terrible, imprescindible, para construir, hoy, un futuro donde el estalinismo sea por fin momificado.

Un comunista chileno, José Miguel Varas, ha traído de Moscú las pantuflas de Stalin y otras historias. Las muestra sin pudores.

Las babuchas del supremo han envejecido, e incluso, la derecha presenta un agujero en la suela.

Se crea, en torno a este artefacto fabril, una atmósfera conmovedora, dibuja un bosquejo del "hombre doméstico" y del "animal político".

Lo singular de un boceto es exponer con trazos simples lo esencial de algo. El escritor, con los modales y actos esbozados, provoca sacudidas. Es que su croquis acaba por traslucir el alma de Stalin cotidiano.

El retrato de ese hombre, tan trajinado, va acompañado del estalinismo, sustancia semejante a la maleza, que germina con porfía, por más que se harneen ideas, palabras y símbolos. Este perdura, late, irrumpe

Stalin en Chile [artículo] Pablo Portales.

Libros y documentos

AUTORÍA

Portales, Pablo, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Stalin en Chile [artículo] Pablo Portales. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile