



L·I·B·R·O·S

"Mi amiga Chantal"

Ana Vázquez, autora fecunda, entrega ahora "Mi amiga Chantal" (Editorial Lumen, Barcelona 1991), novela de lucidez implacable que se inicia en los días de la reforma universitaria y culmina en pleno exilio. Ana Vázquez goza dentro de Chile del pertinaz olvido no sólo de la crítica sino, lo que es peor, de las escritoras y mujeres intelectuales empecinadas en omitir su aporte desmitificador. Ni en talleres Literarios ni mesas redondas ni coloquios sobre un invento tan curioso como el del posmodernismo: el de la "escritura femenina o escritura-mujer", se toma en cuenta la narrativa que comprende las novelas "Los búfalos, los jefes y la hiesura", "Abel Rodríguez y sus hermanos", "Sebasto's Angels".

Una arquitectura novelesca, de lenguaje despejado y la calidad de una construcción propia del género policial, cobra cuerpo con la amistad no deseada entre Ana, la narradora, y Chantal. Esta profesora francesa llegada al departamento universitario pulveriza todos los mitos del encanto, el saber vivir y la independencia de espíritu. Un ser atormentado que se deja cautivar por el cuarto mundo y va inundando a sus colegas con una presencia voluminosa, sofocante y maloliente, más fuerte que su cultura y erudición. La detención de otro profesor extranjero, atrozmente torturado, va a ser proemio de acontecimientos que nadie sueña ni imagina, perdidos todos en la bruma de la "irreversibilidad" del proceso en la convicción ciega de que "para nosotros había un solo compromiso político posible: el nuestro". La narradora, inmersa en los quehaceres de una intelectualidad abrumada de responsabilidades, llega a tener, después de un viaje, un pálpito

premonitorio: "...me impresionó la manera como la violencia se introducía en todas partes sin que nadie se escandalizara. Estábamos prácticamente en estado de guerra". Los acontecimientos se precipitaban: "Nadie tenía miedo, quizás por inconsciencia. Combatiremos hasta la muerte, afirmábamos. De aquí nadie nos saca. El pueblo armado jamás será aplastado. Repartan armas, compañeros, peicaremos todos, hasta los niños. Cómo iba a sospechar que nada resultaría como lo habíamos imaginado, sin armas ni combate...". Entre tanto, los escándalos de Chantal, tan alcoholizada como su marido, alumno suyo, la obligan a regresar a su patria.

El exilio permitirá el reencuentro de Ana con la amiga no deseada, quien culminará en una crisis de resentimiento, odio, xenofobia, envidia por la maternidad, para sumirse en una espesa sordidez equivalente a la muerte o a algo peor, si cabe.

Los doce capítulos encabezados por estrofas de tangos y boleros, joyas en su género, van más allá de un argumento donde cualquier chileno puede ver un reflejo. Es la historia de una mujer desquiciada que descubre su cuerpo, su piel y su goce (y tal descubrimiento no puede ser meta de la vida ni de la literatura); es una peculiar forma de colonización; es la asunción más allá de las palabras del compromiso con el ser humano aunque depare la derrota. Es la visión descarnada de lo que somos. Sobre todo, es el darse cuenta de que hasta los muertos repelentes pesan sobre la conciencia ●

VIRGINIA VIDAL

Punto Final N° 252 NOV. 91 P. 23

14189000

AA11739

"Mi amiga Chantal" [artículo] Virginia Vidal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vidal, Virginia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Mi amiga Chantal" [artículo] Virginia Vidal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile