



TEATRO



ESCUELA MODERNA DE MUSICA

P.O. 2446, Fono 2322774

Cursos de música: piano, violín, cello, flauta dulce y travesa, guitarra peruana, canto.
Talleres: ópera, iniciación musical para niños, cultura musical para adultos, teoría y armonía.
Danza: talleres de expresión corporal, ballet para niños y adultos, danza moderna moderna gym, gimnasia para la tercera edad.
Plástica: talleres de pintura para niños y adultos, figura humana, acuarela y textil.
En abril se abren por primera vez las siguientes carreras, que duran cuatro años: música de orquesta, especialista en arreglos y composición de música popular, instructor de instrumentos.

CARIÑO MALO

Teatro de la Universidad Católica, Jorge Washington 25.

Victoria, Eva y Amapola son las caras de una sola alma. Amapola sufre: "¿Podré vivir tu ausencia? ¿No sentir tu abrazo, tu mirada, tu sonrisa?" Y concluye: "no puedo abandonarlo". Eva se queja: "ya no sabe quién soy... nunca me mira a los ojos". Victoria desea vencer: "quiero tenerme, recuperarme, enfrentar la soledad y el duelo".

Cariño Malo es una búsqueda honesta y profunda de la mujer que ama, que está preparada para un príncipe que no existe, para un carino bueno. Y en la obra, todas son mujeres. La mayor, de 32 años. La menor, de 23. Inés Margarita Stranger escribió el texto, poético y emocionante. Claudia Echenique dirige, con la convicción de que las actrices deben sentir de verdad, porque la intención es tocar la sensibilidad del público.

Claudia Celedón, Paulina García y Giselle Demelchiorre logran crear sobre el escenario un mundo de dolor por el "cariño malo" que hay que matar; de humor, porque "no podemos pasar la vida besando aspos, por si se convierten en príncipes"; de reflexión, porque "hay que tratar de olvidar, no vale la pena..."

Magdalena Soto compone e interpreta su propia música. Va más allá de lo atmosférico, y la convierte en un elemento vital, que sensibiliza, ordena y adelanta situaciones. Por supuesto, el vala peruano Cariño Malo, de Chabela

Vargas, tiene un lugar de privilegio.

Alejandra Muñoz "viste la destidex" con ropa interior y grandes abrigos de desamparo. Marcela Correa diseña el espacio con colores y texturas naturales, árbol, arena, hueso de ballena: una madre tierra que corresponde al signo de la mujer.

Elizabeth Rodríguez es la productora de esta obra que es también un mensaje lúcido, porque al final la indecisión se decide, y la desintegración se integra: los tres personajes son uno, dispuestos a continuar la vida. En Chile, es el primer experimento teatral realizado sólo por mujeres.

Cariño Malo se armó en medio de conversaciones y

de ensayos que no fueron terapia dirigida, pero sí terapia, de alguna manera: el encuentro a fondo de mujeres que no acusan, que no son feministas ni machistas, pero que sienten el fracaso, el miedo y la esperanza.

Hay momentos de notable acierto y belleza: el bailoround, el funeral, la tentación de Eva frente al árbol de la ciencia del Bien y del Mal. Y momentos de tristeza inolvidable.

Sacar afuera el dolor es una forma de vencerlo. Claudia Celedón reconoce que, después de siete meses de ensayo, se siente limpia de toda esa tristeza.

En la obra es evidente que la vida triunfa sobre la muerte, aunque el camino de la recuperación amorosa sea largo y difícil. ▷



Cariño Malo: el dolor femenino en escena.

35 5131 004. 7p., 12 jul 1990

000178023

Cariño Malo [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cariño Malo [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile