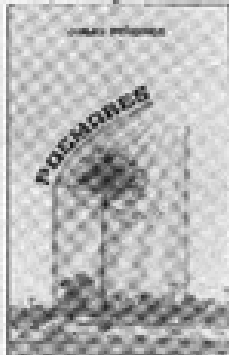


ESCRITORIO

Carlos Salazar

000187209



Poemas, Julio Páez, Antología, La Serena 1991, 68 páginas.

L. R. A. P. A.
 P. 9 y 6.

Alguien grita

La muerte, como una envilecida dama dispuesta a apostar por los velocípedos viaja en Poemas de un texto a otro. Esta muerte puede ser física de destino, cómplice e indiferente. Pero sobre todo mortal porque también la ha desaparecido. En grito, / en una danza / Por una estrella habitada.

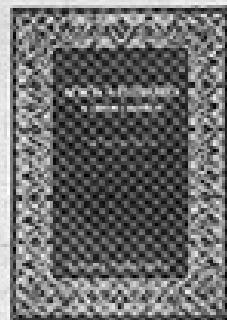
Una algaracada producción de estímulos se traduce en ironías (Disculpen que he recordado el tema en términos explícitos), en indignación (nunca se cancela, ni cancela / Te hubiera hecho Lo que me hiciste, mueras...), nostalgia irremplazable (Que volvieran los muertos / O que y desconfiados, siempre / Creyendo como entonces, que sin él / Resaltaría cambiando todo.) La polifonía por el tiempo muerto cuando en el país se podía tender un limbo al presente después de haber vivido lo insuperable y el impulso que urge consiste en dejar escrito a fuego aquellos momentos cuando de destino que vivimos a muerte el cielo.

Cierta fue que intentó lo imposible, justic / Cansado subterráneo. No perdidos / UPI, al fin / Baliza se perdieron los cielos / E como evidencias en este 1990 / De país a guisa cuando quizá hasta cuando / La compañía de los muertos.

Julio Páez impone una voluntad de estilo al poner en evidencia sus fuertes informativas y culturales al final del texto. Nos está diciendo que, aparte del grito o el análisis solitario, viene acompañado por una tradición lingüística e histórica impecable. ■

La dignidad de escribir

Con el máximo de economía de palabras para que su significación se extienda hasta donde sea posible, Guillermo Blanco nos vuelve a sorprender con esta nueva edición de Adèle a Rubarbo y otros cuentos. Un libro donde se consigue hacer desaparecer la letra impresa porque adonde los textos nos conducen es a una emoción, cierto candor y una profunda sentido de lo humano. Por ello cuando nace un niño es la humanidad que nace porque este Pedro podría ser cualquiera, cuando se acerca a su mujer, se narra y "la encontrará tan como caracota y radiante" y no sabe si la palabra novia o la palabra esposa significan cosas distintas, pero lo sabe.



Adèle a Rubarbo y otros cuentos, selección antológica, Guillermo Blanco, Editorial Andrés Bello, Santiago 1991, 85 páginas.

P. 9 y 6.

Los momentos íntimos y apasionadamente sencillos que el narrador articula contienen el cielo con los dedos al caracterizar la vida cotidiana como la más asombrosa de las maravillas. Siempre hay una casa, un pueblo, puertas que se abren, recuerdos, niños, niñas que juegan a las muñecas, días. Es uno mismo cuestionado asombrado de vida con que el Luz se para por la Alameda examinando el paisaje como si el mundo recidía se hubiera inaugurado. Y la palabra de Adèle con que el muchacho libera a Rubarbo sin esperar más recompensas

que su propio sensible carillo por el animal está privilegiando la vida por sobre todo lo demás.

Ejemplares cuantos casos de Guillermo Blanco. Sobre todo cuando la literatura pareciera examinarse hay por senderos tan despojados de dos cosas esenciales: un adecuado manejo del lenguaje y la desoperación como el signo de los tiempos.

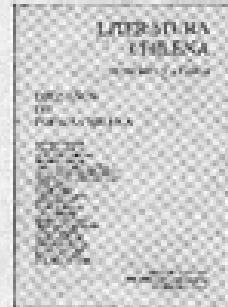
Es claro que el hilo que une todo el volumen es la nitidez y sus distintas caras. También está suficientemente explícito que lo que el texto busca y enuncia son lectores adolescentes. Pero el libro es una selección para que así sea, por lo tanto muestra a un escritor con un tono que recorre toda su obra y así al texto.

Con mérito por justicia estos cuantos están recomendados por el Ministerio de Educación como lectura complementaria. No es literatura obligada y en buena hora que así sea porque la única, insalvable obligación que encontrarán sus lectores será el placer de leerlo y la dignidad de escribir. ■

Diez años de poesía

Ha sido necesario compilar tres números para que la presente entrega de la revista Literatura chilena, volviera por las librerías ahora cargada con una selección antológica de los poetas chilenos nacidos entre los años 1913-1924. La selección, el prólogo y la bibliografía de cada autor está a cargo del profesor español Teodoro Fernández, quien ha hecho este trabajo desde la Universidad Autónoma de Madrid.

Los poetas antologados son los siguientes: Carmen Abalos, Carlos Bolívar, Antonio Campaña, Mario Ferrero, Enrique Gómez Correa, Angel Guzmán González, Fernando González-Urribe, Emma Jancz, Jorge Jober, Venancio Linares, Ester Mante, Mahfud Maadi, Julio Molera, Elena Navarro,



Literatura chilena, Revista, Director David Valjalo, Números 52/ 53/ 54, Ediciones de La Frontera, Santiago 1991, 144 páginas.

Francisca Ossandón, Luis Oyazún, Gonzalo Rojas, Carlos de Roda, María Silva Ossa, David Valjalo y José Miguel Vascuña. El antólogo encuentra en este grupo generacional una lírica homogénea en sus perfiles metafísicos y existenciales donde "a veces esas tensiones se resuelven por la vía religiosa". Los poemas seleccionados demuestran esta coherencia, aún cuando esos desasosigos se dejan sentir "sin acentos dramáticos, como en la aparente antipatía de la subjetividad que Luis Oyazún trajo en identificación con la naturaleza".

De cualquier modo la variada personalidad de los autores recomendados impide justificar plenamente una categorización que rige en el esquema como la que el antólogo arrastra. Es indudable que aquí no sólo hay matos entre un poeta y otro, también hay niveles de profundidad y de resultados concretos que los diferencias y jerarquiza.

Estamos de acuerdo cuando el señor Teodoro Fernández afirma que "algunos (de estos poetas) salieron de sí mismos en algún momento de su trayectoria literaria, quizá porque se hizo necesario terminar con la monotonía de sus preocupaciones metafísicas y religiosas, tal vez porque las circunstancias históricas y culturales reclamaban la atención para otros problemas". Y es en este punto donde, seleccionando la selección, aparecen unos con muchísima los propios que, incluso, alcanza para iluminar a los otros. ■

Escritorio [artículo] Carlos Olivárez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Olivárez, Carlos, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritorio [artículo] Carlos Olivárez. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile