



Según pasan los años

Desde él, en color, por ella a su muerte, comenzó recién en 1990, la vida de ella como una película en blanco y negro que, ya sea por accidente o por un diseño, voluntaria o no, era el plano más perfecto de su vida que Elsa Garbo pensó que merecía ser el final de toda la vida, un final de la religión que usó. Pasa una mirada algo fría, para cuya profundidad carece de líneas.

Garbo Garbo sólo dice, con delicado carácter por supuesto, que esta vida de nosotros sólo vive una vez. Y para contra-ponerlo agrega: "Si nuestra existencia, vive una sola vez es suficiente". Añade que, por lo que le sucedió, consiguió de justicia a todo. La muerte, el recuerdo que tienen de ella son los que la están creando hace muchos años le otorga el carácter de selección, de objeto de lujo en un ambiente marcado por la pobreza.

Como ya pasara un lugar común, Elsa Garbo se elevó desde una pequeña (como) película al polo de la fama, hasta la posición pastoral donde hizo sufrir a una generación completa. En sus principios fue la creación personal de Maura Miller —Directora de cine ruso— quien, después de una implacable dieta, le enseñó todo lo necesario (convertirla en su amante oculto) para llegar hasta donde llegó.

Garbo, es la biografía escrita por quien afirma haber sido su primer amigo, de modo que la recopilación que se letrara establece entrega la figura de una mujer que "después de todo, también era humana", y en la cual se deja constancia que no

leo donde el éxito es apenas la parte más insignificante de la grandeza. Al fin, lo que queda —y lo que importa— de Elsa Garbo son sus películas, en las cuales su enigmática belleza puso más de lo necesario para llegar a convertirla en un mito, a todas horas fabricado por omisión.

Es en este sentido que esta biografía apunta.

Garbo, Su historia. Antoni Gronowicz, Editorial Guipuz, Buenos Aires 1990, 449 páginas.



El caso Chile

"La sociedad no es más que la construcción colectiva de símbolos, ritos e instituciones destinados a resistir la amenaza permanente de la violencia", asegura Eugenio Tironi en Autoritarismo, modernización y marginalidad. Título que marca un triángulo en cuya área se ha desarrollado nuestra vida cotidiana durante 17 años. Sin embargo y después del optimis-

mo modernizador de la post-guerra el cambio del comportamiento en sociedad se observó de aquellas promesas premodernas: "las dinámicas de cambio" y el desarrollo "los procesos de degradación social". Por lo tanto la desintegración social que se refiere a una sociedad sujeta a cambios muy rápidos, y por demasiado tiempo, se manifiesta en la "fragmentación de las bases materiales y culturales en la crisis de las relaciones valdeiras". Cuando en esta lo que se conoce y los institutos son incapaces de frenar su impulso, el orden colectivo se debilita con mayor fuerza en aquellas sociedades (como la chilena) donde la economía de un estado por otro ha sido dominado por otro. En esta situación las personas se ven sometidas de un lado para caer con las normas voluntaristas y autoritarias de desigualdad que tornaron necesarias todo el movimiento social. Lo que entonces queda es un Estado con autonomía en su función salvaje "que presenta una imagen, simplemente" que por sí sola repite a menudo. Con ello, la vida personal queda desviada de la colectividad refugiándose en los lazos más personales, la familia, la iglesia, el barrio.

El libro de Tironi pasa a analizar a través de estos postulados los fenómenos a Latinoamérica y Chile de un modo altamente riguroso.

Autoritarismo, modernización y marginalidad. Eugenio Tironi, Ediciones SUR, Santiago 1990, 280 páginas.

Ver libro, ref. 1244-3550

Ver ref.

Escritorio [artículo] Carlos Trujillo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Olivárez, Carlos, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritorio [artículo] Carlos Trujillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile