

Mónica de Calixto actúa en "El taller del orfebre"

"Más que comediante, aquí soy actriz"

Bajo la dirección teatral de Domingo Tessier, la joven debutará la primera semana de septiembre. "En este montaje he madurado personal y profesionalmente".

MYRIAM OLATE
"No es una comedia. Se puede decir que es una obra de teatro musicalizada. Una pieza escrita por Karol Wojtyła —en monólogos— que se entrecruza con algunos adornos coreográficos, musicales y de escenografía", explica Mónica de Calixto, quien personifica a uno de los personajes protagónicos en el montaje *El taller del orfebre*, que se estrenará la primera semana de septiembre en la sala Las Américas.

Tres vivencias, tres historias de amor, cada una en un acto, conforman la pieza dirigida por César Martínez y por Domingo Tessier, con un elenco de ocho actores y ocho bailarines.

"Se respeta en absoluto la cicada de lo escrito por el Papa. Su vena poética está intacta en la propuesta escénica que hacemos".

En la segunda pareja que se presenta en la obra, Mónica personifica a Ana, una joven que se casa dos veces y tiene un hijo de cada matrimonio. "En la dramatización se pueden ver las graves consecuencias de su vida en los hijos, los que han sentido su falta de creencia en el amor y la incomunicación familiar".

"Esto nos hace reflexionar, darnos cuenta que los planteamientos del Pontífice son válidos, actuales. Ahora más todavía, que lo conocimos y tuvimos tan cerca en abril. Y otras cosas, por ejemplo, yo misma he visto en *El taller del orfebre* ese maravilloso concepto de la alianza, de la argolla matrimonial, que va mucho más allá de lo que uno aprecia en la vida diaria".

—¿Hay también una propuesta para enfrentar esa falta de fe en el amor?

—Sí, por supuesto. Se termina la obra en una situación que queda en la incertidumbre. O Ana se separa o, junto a su marido, se da

cuenta de todo el tiempo que perdió y estuvo errada.

Desafío profesional

"Con este trabajo me he visto crecer, madurar en muchos aspectos. Tanto en lo personal como en lo profesional. Es algo que siempre quise hacer. Es mi cuarta experiencia teatral (Carmela en *La perla de las flores*; Hello Dolly; Clementina en *El diablo que viene*), tres comedias musicales en las que me salvaba mucho cantando, y por qué no decirlo, también bailando".

—En *El taller del orfebre* ¿canta o baila, además de actuar?

—Este montaje ha sido una experiencia nueva para mí, con un papel muy difícil, en el cual no hago reír a nadie. Ana tiene una vida muy complicada, incluso dramática. Ella sufre un desamor en su juventud y, después, ya de más edad, cae en la rutina matrimonial.

Y explica: "Aquí actúo...también participo en algunas coreografías y canto algunos temas, en forma breve, secundaria".

Y aclara que es un desafío profesional: "Más que comediante, aquí soy actriz".

Reconoce que su línea de trabajo es ser comediante y en la actuación quiere perfeccionarse en el teatro. "Es muy rico saber, sin desmerecer a nadie, que entre los cantantes chilenos soy la única que he incursionado en este rubro".

—Como Ana, actuando ¿se siente más satisfecha que cantando?

—Me gusta mucho. Me siento mucho más completa, menos limitada. Eso sí, continuo con mis *Séculos Gigantes* con ganas.

Trabajo en equipo

La música de este montaje "no



"Es una obra válida, actual, que nos hace reflexionar", dice la actriz.

es ni antigua ni moderna... en todo caso, no es litúrgica ni rock, es como atemporal, universal".

Las letras de los temas son parte del texto de *El taller del orfebre*, dice Mónica.

—En esta adaptación ¿es más relevante la actuación o los adornos del montaje?

—Todo es importante y fundamental. Todos hechos hechos juntos un verdadero taller. En el montaje, cada una de las partes complementa las otras. Somos una unidad. No es cuestión de que Mónica de Calixto se luzca en su

papel. En la medida que el primer acto parte bien y el segundo continúa mejor, vamos a terminar como queremos el tercero. Eso es lo rico, que con cariño tengamos cada uno una excelente participación en pro de la adaptación escénica de la obra del Papa.

Varios paneles blancos conforman la escenografía. "Es muy limpia, casi pura. Y en ella contribuye fuertemente la iluminación. Maroun Azouri se empapó de creatividad, le ha dado el toque justo, óptimo".

En todos pases, el vestuario "también es como la obra, universal".



Mónica de Calixto: "Creo que soy la única cantante chilena que ha incursionado en el teatro".

"Más que comediante, aquí soy actriz" [artículo] Myriam Olate.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Olate, Myriam

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Más que comediante, aquí soy actriz" [artículo] Myriam Olate. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile