

Pablo Vidor historiador

1892-1991

Febrero acabó con la vida de Pablo Vidor. El destacado pintor chileno falleció el 21 de febrero, a los 98 años. La noticia se conoció al instante y volvieron los medios de comunicación a hablar de él, tal como lo hicieron tantas veces durante su prolongada existencia. Porque Pablo Vidor hacía noticia siempre. Ya sea por sus pinturas, esos retratos que retuvieron rostros, costumbres y ambientes de distintos momentos del presente siglo, escenario de su quehacer y de su producción artística, Pablo Vidor era de origen húngaro y nacionalizado chileno. Desarrolló una importante labor docente en Santiago y ocupó diversos cargos desde que, en 1924, llegó al país. Se le recuerda como profesor de la Escuela de Bellas Artes y director del Museo Nacional de Bellas Artes, ejerció la crítica de arte en distintos diarios y, en demostración de reconocimiento por su labor y su obra artística, se le confirió el Premio Nacional de Bellas Artes.

Pero hay otro aspecto menos conocido del artista, y es su labor investigadora como historiador del arte. En 1977, con ocasión de una exposición que hiciera en Concepción, habló de esto y nos envió un libro: "Doce capítulos del Génesis", texto que subtítulo "Una interpretación histórica". Le interesaba la simbología bíblica y su relación con la mitología.

"Desenmarañando las palabras del Génesis y de los diferentes mitos con sus extraños símbolos jerárquicos y su unitaria teogonía, Pablo Vidor nos ofrece una de las historias más apasionantes que hayamos leído y nos proporciona, además, una visión totalmente nueva y distinta de la acostumbrada -añadaban sus editores, la Editorial Universitaria, en 1949-. Las figuras de Adán, Eva, Cain, Abel, Sem y los demás patriarcas, adquieren ante nuestros ojos una característica y una novedad resultantes al ser situados por el autor en su marco histórico y cultural removiendo el velo que el tiempo y el espíritu religioso habían dejado caer sobre ellos". El autor utilizó para su interpretación, opiniones y resultados de diversos investigadores para apoyar su hipótesis, "tan abreviada como novedosa, del tránsito del Estado Patriarcal al Patriarcal".

El mismo Pablo Vidor señala, en el preloquio al libro: "La Biblia es un conjunto de escritos religiosos, cánticos y relatos. Debido a su carácter religioso ha tenido una influencia transcendental, especialmente en la cultura europea cristiana. El objeto del presente ensayo es analizar desde un punto de vista histórico y psicológico sus doce primeros capítulos. Queremos realizar nuestro aporte a los estudios que últimamente se han venido ejecutando sobre la pre y protohistoria de la Humanidad. Hemos creído que estos primeros capítulos encierran un contenido que puede aportar interesantes luces al respecto". Sería largo intentar una síntesis de la

• Al fallecido artista se le recuerda como pintor, profesor y director del Museo de Bellas Artes, sin embargo, la historia fue una de sus grandes pasiones y un libro da testimonio de ello.



• Autorretrato de Pablo Vidor, autor de "Doce Capítulos del Génesis".

obra de por sí enriquecida con abundantes citas que fundamentan argumentos y teorías y ayudan a esclarecer conceptos. Sin embargo, no resistimos la tentación de copiar la conclusión del autor, al finalizar su texto, tan vinculado a una zona aún convulsionada. Dice así: "Los capítulos del Génesis analizados en este estudio contienen la historia de la época llamada mítica. Los mitos, como hemos visto, no son fantasía sino relatos simbólicos, antropomórficos. En este caso corresponden a sucesos de la protohistoria. El valor histórico de los mitos depende de la exactitud o de la verosimilitud de su interpretación, pues no son comprobables por documentos indiscutibles. El hecho de que estas historias y relatos hayan sido cuidadosamente reunidos y transmitidos de generación en generación, comprueba su importancia. Claro está que, necesariamente, han sido transformados en el transcurso del tiempo, con fines políticos y religiosos".

"Todas las cosmogonías comienzan forzosamente con una creación divina. Como la historia del desenvolvimiento humano es una ciencia relativamente nueva, no existen aún en ella las certezas que en otras. La conciencia histórica se remonta a muchos milenios antes de nuestra era, pero la continuidad de sus recuerdos ha sufrido muy a menudo largas interrupciones, sea por perturbaciones de índole social o por

acontecimientos de orden físico. Así, en el curso de nuestro estudio, nos encontramos con uno de aquellos fenómenos cataclísmicos como preámbulo de nuestro Génesis. Fue, seguramente, un diluvio de enormes proporciones y causante directo de una de las tantas migraciones cuya evidencia nos dan la excavaciones recientes. Los escasos hombres que han sobrevivido a esos cataclismos han olvidado las tierras que abandonaron. La primera catástrofe a que la Biblia se refiere sólo indirectamente debe de haber ocurrido 37 siglos antes de nuestra era, fecha indicada como cierta por las estratificaciones y excavaciones realizadas en la Mesopotamia. La creación, como lo hemos mostrado, corresponde a la reorganización de los pueblos sobrevivientes de aquel cataclismo no descrito, y a la urbanización de tierras y países que han debido realizar aquellos pueblos entremezclados. Ese trabajo enorme que ha requerido no sólo autoridad sino también serenidad, capacidad organizadora, conocimientos y mucho tiempo para ejecutarlo, nos habla eloquentemente de la preparación de aquel o aquellos reyes-dioses, quienes han accedido al terreno afectado como dominadores. Por esto, al considerar que estas cualidades no se improvisan, creemos encontrar aquí una nueva prueba de la inmensa antigüedad de la organización e inteligencia humanas".

"El origen de las diferentes denominaciones parece haber sido el egipcio antiguo, la lengua originaria de los egipcios arcaicos, que deben de haber bajado a ayudar a los pueblos habitantes de las llanuras. Los antiguos egipcios no fueron siempre habitantes del Valle del Nilo".

"Hemos demostrado que la "Creación" de la Biblia ha sido acompañada de una revolución de carácter teocrático y social: la eliminación del régimen patriarcal. Esa eliminación puede haber comenzado mucho antes de esta historia, ya que ha continuado después del segundo diluvio, en el que la Biblia hace intervenir a Noé.

Todas esas luchas han afectado esencialmente al territorio que hoy llamamos el Medio Oriente, aunque como fenómeno histórico y social, debe de haber ocurrido igualmente en otras regiones. La historia descrita en los 12 primeros capítulos del Génesis, por tanto, no es propiedad exclusiva de los semitas, aunque su redacción lo sea y, por esto comprensiblemente unilateral. El diluvio de Noé ha producido forzosamente una nueva migración de los pueblos afectados, con guerras de conquista como consecuencia directa. Por último, un tercer diluvio, el de Ur de los caldeos, fue lo que ha obligado a los hebreos a ir a Harán, de donde deben de haber sido desalojados también por nuevas olas de inmigración caldea, ya que los caldeos, por su parte, habían perdido su territorio".

MRE 3391

61 Ave. Concepción, 10.000.1991 p. 001

• 000185233

Pablo Vidor historiador [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo Vidor historiador [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile