

Lo Nuevo
4-11-1992 P.35

6754 AAL

CULTURA Y ESPECTACULOS

35

Sergio Villalobos cerrando el capítulo del Bellas Artes

"Usaron el escándalo con el fin de tener fama y publicidad"

La última pala de tierra sobre el capítulo del Bellas Artes, se habría echado ayer. Cuando Sergio Villalobos, director de bibliotecas, archivos y museos, congregó a la prensa para confirmar a Nemésio Antúnez en su puesto y definir los acontecimientos del desfile aquel la noche del jueves pasado.

La carta leída por el propio historiador y jefe directo de Antúnez, describía que la dirección que preside no podía quedar indiferente ante los hechos ocurridos. Argumentó Villalobos que el acto tuvo dos partes, la primera - conocida con antelación - que habíase recibido la autorización del Bellas Artes "y una segunda o "acción de arte" (así, escrita por él con comillas) que no había sido considerada. El espectáculo titulado "acción de arte" fue un hecho repudiable en cuanto se usaron en forma indigna símbolos como la cruz y la bandera, tan estimables para los cristianos y los chilenos. Tampoco resulta admisible la inclusión de niños de cortos años.

Acosó que el espectáculo no puede ser justificado por una campaña caritativa (re-



"Antúnez seguirá en su puesto mientras tenga mi confianza", expresó Sergio Villalobos.

uniría fondos contra el SIDA) ni en nombre del arte. "Su efecto parece haber sido el opuesto. Resulta claro que los autores y participantes en la

"acción de arte" buscaron sólo la publicidad con recursos chocantes y groseros."

Añade que Nemésio Antúnez fue sorprendido por los

Habla Lagos

Ricardo Lagos, en su calidad de ministro de Educación, afirmó que hay que compatibilizar la libertad de creación en materia artística con lo que son los valores patrios.

Refiriéndose al desfile del Bellas Artes, expresó que "en esto, como en tantas otras cosas, la libertad de uno termina cuando afecta la libertad del otro". No le pareció que se haya hecho un debate político del acontecimiento y "que habría sido más útil discutir el tema de fondo de los elementos que están detrás de este tipo de situaciones".

Estos actos se dan en todas las sociedades libres. En una sociedad madura, si alguien quiere ver un tipo determinado de espectáculo y está dispuesto a pagar por ello, tiene la libertad para hacerlo donde corresponda.

El ministro no criticó el uso de signos patrios y religiosos en el acto. Indicó que se está entrando en un tema complejo. "Yo no participé de este espectáculo y no soy nadie para juzgar si la dama en cuestión (Patricia Rivasneira) tenía o no colocada la bandera dónde. Ese es un tema que excede los marcos de un ministro de Educación. Son los juicios que debe hacer una sociedad entera.

organizadores del desfile y que no tuvo responsabilidad en él. A futuro "y por la gravedad de los hechos", la dirección de bibliotecas, archivos y museos tendrá mayor participación "junto al señor Antúnez", en el estudio de las orientaciones generales del Bellas Artes y su cumplimiento.

Sergio Villalobos recibió

a LA NACION en su oficina de la Biblioteca Nacional. Profundizó en las concepciones de que el desfile tuvo dos partes. "Pero en los últimos diez minutos salieron los desnudos, que no estaban plantados en el programa que se entregó para pedir el permiso. Ahí vino lo repudiable".

Antúnez, de acuerdo a sus

palabras, conocía las ideas generales del desfile "pero nunca son exigidos detalles". Cree que los escándalos de cierta prensa fueron excesivos, al igual que la utilización del suceso por sectores políticos.

Villalobos dijo no tener claro la actual línea moral de la sociedad chilena, pero está convencido que este desfile no será nunca arte "ni siquiera en 50 años más. Hubo artistas como Renoir o Miró que fueron tildados de escandalosos en su tiempo. Pero ellos demostraron elementos de estética de primer orden. No buscaron fama a través del escándalo. Y los organizadores de este espectáculo sí".

De esta forma, el Bellas Artes impulsará otra política durante el año "Conversé en la mañana con don Nemésio (ayer) y vimos la necesidad de que la dirección tenga una presencia mayor en las líneas del Bellas Artes. Hay que realizar más el patrimonio cultural, como la pintura y la escultura tradicional chilena". ¿Significa que se cerrará la puerta al arte contemporáneo?, consultamos. "Cree que no", fue la respuesta.

00190455

"Usaron el escándalo con el fin de tener fama y publicidad" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Usaron el escándalo con el fin de tener fama y publicidad" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)