

Nemesio Antúnez: "Me metieron un gol, pero fue muy a la mala"

Director del Museo de Bellas Artes asegura: "No me haré renunciar ni Bombal ni Villalobos; tengo la confianza del Presidente de la República".

A veces los terremotos dejan al descubierto ocultas grietas geográficas. Fallas en el terreno que no se apreciaban a simple vista. Los terremotos también.

Es lo que ha pasado con el sísmo, aunque de menor intensidad, ocurrido en el Museo Nacional de Bellas Artes. La actuación «Teatro-Modas» había dejado entrever una mala política administrativa del director de ese templo del arte, Nemesio Antúnez. Hubo quienes exigieron su renuncia inmediata. Como Carlos Bombal, UDI.

—Se dice que usted es un buen artista, muy buena persona, pero no es buen administrador. No dirige bien el papeleo, le documentación.

—No, no me interesa. Yo no soy un burocrata; yo soy un creador. Para eso hay otras personas que hacen el otro trabajo. Estoy metido en todo, en las exposiciones que se hacen, pero no en el papeleo, no me gusta. Soy un artista.

—Un artista que se está perdiendo. —No, que se está sacrificando. Tengo un sueldo de 270 mil pesos que no corresponde. Eso es lo que gano. Por eso digo que es un sacrificio, porque tengo que hacer otras cosas, tengo que vender cuadros para poder vivir.

—En lo sustantivo, Nemesio, se le critica, por ejemplo, el haber terminado la muestra de obras del Banco Central.

—Se terminó porque había un arreglo con el banco que se cumplió. ("¿Cómo se llamaba el arreglo con el Banco Central?", pregunta a la secretaria. "Consolato", dice ella desde su escritorio).

—Las obras, entonces, estaban por un tiempo estipuladas.

—Sí, se vendió el consolato y se llevaron las pinturas. Ahora vamos a poder que vendan. Algunas de ellas.

Se interesa en saber lo que dijo Sergio Villalobos en la conferencia de prensa en la mañana (ver información aparte).

—En esa conferencia se dijo que usted seguirá al frente del Museo.

—Sí. Yo no voy a renunciar. Voy a renunciar cuando yo quiera hacerlo. No me hará renunciar ni Bombal ni Villalobos. Tengo la confianza del Presidente de la República, del Ministro del Interior, de don Ricardo Lagos. Todos me han llamado y me han apoyado.

—Pero sigue bajo las órdenes de Sergio Villalobos. Es decir, depende de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.

—Eso es algo que no he podido cortar. Los museos y las bibliotecas no tienen por qué ser parientes; ni ser las bibliotecas superiores a los museos ni el museo superior a las bibliotecas. Esa es una ley del siglo pasado. Hoy día esto a lo mejor es mucho más importante que la biblioteca. Creo que somos iguales. Rique Esteban Scarpa como

Juvenio Valle, durante la Unidad Popular, no me llamaron para nada. Pero ese señor quiere que le diga qué posiciones voy a tener y qué voy a hacer.

—Pero tendrá que hacerlo en el futuro.

—Si yo quiero lo hago. Estaba hablando con Gabriel Valdés (presidente del Senado) para hacer una Dirección General de Museos. No lo hago por mí, sino que a cargo de un gran museólogo. Y las bibliotecas con el señor Villalobos; que él se ocupe de ellas. Aquí pasan cosas ridículas. Todo lo que entra por boletería tenemos que entregarlo a la biblioteca y nos devolvían el 60 por ciento. ¿Por qué los museos tienen que alinear a las bibliotecas?

—¿Ha conversado el tema con autoridades de gobierno?

—Con todo el mundo. Con Lagos, con Valdés, con el Presidente Aylwin. Todos están de acuerdo con que es ridículo. En ningún país del mundo existe eso. El Louvre no deposita su plata en la Bibliothèque Nationale, ni el Metropolitan Museum en la Public Library. Son dos cosas distintas. Pero él me dice sí, pero él está siempre lleno de gente y nosotros no. Es que nosotros somos exhibicionistas. Nosotros mostramos cosas al público, que viene a ver. Redoblamos esfuerzos para que la gente venga. Este museo está siempre lleno de gente. La biblioteca es asustadita. Voy allá a estudiar una cosa, me siento, leo el libro y me voy. Son dos cosas distintas. Faltó en exhibición y lo otro es intraversión. El no puede tener múltiples.

—Pero la separación tiene que hacerse por ley.

—Gabriel Valdés me ha dicho que ya ha hablado con todos los senadores y que la ley sale, se unidamos. Son cosas legales antiguas, que no es fácil de cambiar de la noche a la mañana.

Nemesio Antúnez, pintor y grabador de reconocida fama, está molesto por todo lo que ha pasado en los últimos días. Vicente Ruiz, organizador del «Teatro-Modas», lo llamó para decirle que le habían pedido perdón al pueblo de Chile. Nemesio, enérgico, le dijo: "¿Por qué no le pides perdón al director del Museo, que es el que te dio su casa, gratis, y tú humillaste al Museo? Entonces él me dijo: «¿Es tan sagrado ese lugar? No es sagrado, le dije, pero es un lugar noble, y no se puede hacer porquerías adentro».

Sereno, reflexionando sobre todo lo ocurrido, el artista dice que su trayectoria demuestra "que tengo dedos pa'l piano. Fui director antes, del año 69 al 73, cinco años, y lo hice muy bien. Y ahora convertí un sectorio en un museo vivo. Hice la Sala Maíza. En fin, me metieron un gol, pero fue muy a la mala".



Los bibliotecarios del señor Villalobos que al se ocupe de ellos", afirma Nemesio Antúnez, al rechazar la dependencia del museo.

Villalobos: "No corresponde que se aplique sanción alguna"

Director de Bibliotecas, Archivos y Museos, dijo sin embargo, que desde ahora él asumirá mayor participación en los actos del Museo de Bellas Artes.

Su convalidamiento de que el director del Museo de Bellas Artes no tiene ninguna responsabilidad en el polémico desfile de modas realizado allí, y que, por lo tanto, "no corresponde aplicar sanción alguna", expresó Sergio Villalobos, director de Bibliotecas, Archivos y Museos, DIBAM.

En una conferencia de prensa realizada en la Sala Escala de la Biblioteca Nacional, Villalobos, junto a Jorge Hidalgo, conservador del Archivo Nacional, y a Daniel Quirós, coordinador nacional de Museos, explicó que "el señor Nemesio Antúnez, conservador del Museo Nacional de Bellas Artes, fue sorprendido por los organizadores y no tuvo responsabilidad en la índole del suceso ni en los detalles concretos. Mal podría, en consecuencia, ser objeto de sanción alguna".

Sergio Villalobos dijo que "el repudio que ha recibido el acto es justificado, pero la responsabilidad no es del Museo, ni de esta Dirección. Se presentó un pretexto que no mereció objeciones, para realizar un desfile de modas. El problema se produjo cuando se agregó una segunda parte, una acción de arte que no estaba considerada y cuyos autores sólo buscaban publicidad con recursos chocantes y baratos".

Dijo que "esta acción de arte fue un hecho repudiable, ya que se usaron en forma indigna símbolos como la cruz y la bandera, tan estimables para los cristianos y los chilenos. Tampoco resulta admisible la inclusión de niños de ciertos años. Un evento concebido de esa manera no puede ser justificado por una campaña caritativa ni en nombre del arte. Esto no fue realizado por razones artísticas ni para crear conciencia

de un problema. Por el contrario, aquí se buscó adquirir cierta fama por cualquier medio".

Ante la gravedad de los hechos, Villalobos estimó que, en adelante, "esta Dirección deberá tener una mayor participación en el estudio de las orientaciones generales del Museo y su cumplimiento".

Consultado si esta participación implicaría un mayor control sobre las actividades del Museo de Bellas Artes, el director de DIBAM aclaró que "no es un mayor control, sino una mayor participación en la orientación básica del Museo".



Sergio Villalobos: "Es más participación".

757061000

Villalobos, "No corresponde que se aplique sanción alguna" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Villalobos, "No corresponde que se aplique sanción alguna" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile