

00181394

EL MERCURIO — Viernes 19 de Octubre de 1990

Cartas de una Madre Que Ama, Forma, Construye y Destruye

• «Cartas de Jenny» subió el miércoles al escenario de La Comedia. Aplaudida en el extranjero, inicia, después de un año de viajes, una breve temporada oficial en Santiago.

... Quería hablarte de la Madre y decirte que esa dulce voz caló el corazón. Desde hace varios años, ha sido el más caro y querido regalo materno hacer una obra de la Madre; era porque no se me ocurría de nadar las imágenes, la literatura contemporánea en mis adentros, era una vibrante lluvia de amor y maternalidad. Quiso hacer poco me hiciese más de trascendencia la idea de que yo pudiera ser una madre latente, pero que los demás personajes fueran mi modo exterior. Y ahora, por medio extenso y desconcertante, en vez de ser una madre las que le devoraron y configuraron, en ella le que me formó y configura. Me separa el eterno y se la Madre y mi dejar nacer, se ha convertido en la Madre que me ha hecho también mi mundo, la bella figura, la imagen de la gran Madre-José.

(Tomado de «Narciso y Goldfarb», de Stevenson Bassett.)

Más allá del bien y del mal

«Cartas de Jenny» es un montaje basado en la recuperación de las cartas que escribió Jenny Masterson, una triestemente asesinada en Chile, donde vivió hasta 1960, para su hijo.

Intercambiadas en la vida de esta mujer, el universo materno se puebla de hermosas latencias, algunas cotidianas e intranscendentes y otras primordiales, hasta configurar el cuadro completo de la tragedia.

Da la razón final de una Madre con su Hijo, se proyecta la relación trian-

gular —en intervención de la Muerte— que rompe las leyes universales de la generosidad y que impide su permanencia en el mundo de los vivos. Cada uno pierde la memoria, un sonido de evocación y sorpresa. «Cartas de Jenny» devía sentimientos profundos que afectan a todos. A los hombres, porque hemos sido hijos, y a las mujeres porque, en general, o han sido madres o seremos. Hay algo que nos golpea dentro.

Jenny llegó a Chile acompañando a su marido que murió antes de alcanzar a conocer a su hijo. Tuvo que luchar sola, con los peores recursos que le proporcionaba un mundo pagado de autoritarismo y de opresión. Su vida se circunscribió a su hijo y vivió sólo para hacerlo feliz. Quiso darle libertad para que eligiera a la mujer que lo acompañaría en la vida, pero al conocerla no fue capaz de aceptarla.

Cada una de las protagonistas de esta historia tiene un destino en apertura, tiene razones para hacer lo que hizo posteriormente. Aquí no hay mal ni buenas ni nadie quiso hacer mal al otro.

Irremediablemente, sin embargo, entra-



Jenny y su hijo Koenig. José Unger y Gonzalo Mella, en la obra

por un psiquiatra y tras ellas se analiza la personalidad de Jenny Masterson desde las distintas encarnaciones en boca.

Pasi el Giango y surgió la importancia de llevársela al teatro. Importó que se resolviera en una puesta diferente, que acercara la obra al público chileno. En el Festival de Arica, Masterson se abrió a muchas audiencias del exterior y desde ahí se presentó oficialmente en Chile, a pesar de que hubo algunas fluctuaciones con anterioridad.

El montaje es revelador, pero no sólo lo que tiene que ver con su importancia en el tema tratado, sino también por su contribución al teatro.

Gonzalo Mella creó todo un sistema de plantear la obra y se sometió en la búsqueda de juegas y recursos teatrales novedosos. Sin olvidar lo clásico, se mostró坦然 por la forma de la representación teatral y dando el necesario brillo del teatro mismo. «Cartas de Jenny» es un ejemplo de metamorfosis, de metamorfosis de consideraciones sobre otra obra de arte, que se nos enfrenta cada día y que se nos presenta en cada uno de nosotros pensar en ello.

«Un clima de Jenny», explica Mella, «el teatro Images lleva a cabo su vuelta a temas universales. Quisimos que fuera una vuelta especial y para ello trabajamos de una manera muy intensa en la técnica para montar la pieza, no nos apresuramos. Estrenamos sólo cuando creímos que debería hacerse, y nuestro público público fueron plenamente satisfechos».

—Nada más que mejores?

—No me refiero a la calidad que se da en las representaciones, ni tampoco les oferto particularmente yo, además, fui parte del grueso del público que asiste al teatro. Fue increíble trabajar con ellas porque aunque muchas no habían ido al teatro antes, nos dieron orientaciones sobre de cómo desarrollar nuestra obra estética».

—Por ejemplo, clásificaron la foton-

alidad del trabajo con abstracciones y diarias sensibles a esa idea de estar viéndose a uno mismo, que reproducían al situar el expectáculo en el centro del espacio escénico. En La Comedia habrá experiencias sobre el escenario».

José Unger toma a su cargo el papel de Jenny.

—Es un personaje muy complejo. Si uno piensa en ella puede decir 'qué maravilla de mujer' y también 'qué monstruo'. Convierte las cartas y su primera intención fue abordar el problema y tratar de darle una respuesta a la pregunta de Jenny. Pero descubrió que no era el caso. De pronto, un día, se acuerda algo y se conecta con ella. Fue tanto así que ese no podía leer las cartas porque me pone a florar. Es algo poco explicable realmente, porque no habla mucho al respecto. De hecho, en un comienzo por él que pasa una energía distinta.

—¿Qué impresión te dejó Jenny cuando leíste sus cartas por primera vez, si te costó leerlas?

—Me pareció una mujer con una gran potencia, que se lo puso por una vía de suerte. Ella amaba el arte, la naturaleza y quisiera entregar todo eso a su hijo, pero no pudo hacerlo del modo adecuado. Tampoco sabemos cuál es el modo adecuado de entregar algo a los demás, con qué nos pareció un regalo despreciable.

—A qué atribuyes el impacto que causa la obra en los públicos más diversos?

—El tema nos toca a todos de alguna forma y es algo que se vive intensamente, con o sin su conocimiento. Parece que es algo que nos une a nuestra naturaleza.

—¿Cómo podrías describir un día? ¿Qué es lo que tienes? Sin Madre no es posible amar. Sin Madre no es posible morir».

José Antonio Mella II.



José Unger y Gonzalo Mella, como Jenny y Koenig.

Ficha Técnica

Título: «Cartas de Jenny». Objetivación de cartas de Jenny Masterson.

Sala: La Comedia. Reparto: José Unger - Jenny. Gonzalo Mella - Koenig. Elvira López - Viciana. Luciano Morales - Hombre de negro. Dirección: Gonzalo Mella.

Cartas de una madre que ama, forma, construye y destruye

[artículo] Juan Antonio Muñoz H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz H., Juan Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cartas de una madre que ama, forma, construye y destruye [artículo] Juan Antonio Muñoz H. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)