



"RESPONSOS"

del Manuel Francisco Mesa Bero.

Para algunos, el arte y la literatura constituyen vocaciones secundarias, es decir, meras distracciones o ejercicios lúdicos. De sí caso, por ejemplo, de los poemas de domingo de los poetas que escriben sólo por diversión o por efímeras evanescencias. Pero para otros, escribir es la gran aventura cotidiana.

A este último grupo pertenecen, sin duda, Manuel Francisco Mesa Bero. Hombre plural: abogado, poeta, novelista, dramaturgo, crítico literario, ensayista y articulista, gobernador de Litauia.

Mesalino por nacimiento y progresión vital, se puede decir, sin equivocarse, que es un escritor "a quien nada de lo humano, le es ajeno". Su humanismo de buena ley se refleja en la diversidad de temas y motivos recurrentes en su vasta obra. Desde "Voluntades", su primer libro (novelita de 1954), hasta "Responsos", que hoy comentamos, se advierte la preocupación por el hombre, por su destino. Mesa Bero expresa su mensaje lírico del exterior. De ahí su proximidad a los seres y las cosas que tienen su sensibilidad. Le interesa lo actual y lo pasado, lo permanente y lo contingente, configurando un quehacer artístico singular, lejos de los simples juegos verbales o de los modos tradicionales.

En "Responsos" observamos la continua lucha del existir, como algo dramático y desconcertante. Hay una ardua lucha entre el sueño y la vigilia, porque la poesía no es vano ejercicio lingüístico ni mera parafraza de ideologías o estructuras filosóficas.

En esta obra, los elementos líricos se fusionan con cierta actitud épica, recorriendo límites, creando a su vez mundos artísticos.

Chile y América establecen así aperturas poéticas.
"La guerra está lejos. La lejania
se llama América y el mar es símbolo
de su tormento atormentado".

El libro reúne varios rangos esenciales de la poesía actual: un cierto tono narrativo y el recurso de la interiorización. Las abundantes imágenes y la variedad de voces mitológicas, entre otros muchos ingredientes, son hechos que recorren el ayer, en un salto memorable hacia la tradición y la leyenda. Todo ello revela el anhelo de unir la naturaleza y el paisaje, con el hombre, lo actual y lo trascendente. De este modo sus poemas abarcan una visión totalizadora, de claro signo territorial y expansivo.

"Espada alargó su copa
abierta de lírica, grito y dolor,
perdura de dolor y muerte".

La cohesión, en su mejor expresión, aparece reiteradamente. Concordamos con la afirmación de un crítico que dice: "Chile es la amada, la mujer fértil, vacía, seducida y, por lo mismo, pasa a ser símbolo de cultura, en cuanto relación del hombre con su medio, con sus semejantes y con los valores trascendentes".

Chile está presente, incluso cuando evoca países y personajes foráneos. La patria es, para el poeta, como un llamado a lo que nunca acaba de pasar. Porque a Manuel Francisco Mesa Bero le duele Chile, le inquieta su futuro.

"...Allí dentro
Chile brama, vivió escondido
en la muerte de bellas largas".

El amor, en sus diversas manifestaciones, es otra obsesión lejana. Aquí lo masculino y lo europeo, se expresan sentimientos sencillos, sino por el contrario, funden intereses prioritarios. Como habitante de la zona central, Mesa Bero no carece de humor e ironía. Sin embargo, su perspectiva del mundo es optimista, no obstante un mundo que se descompone hasta límites inabarcables. Otra característica de su poema, es el llamado lenguaje coloquial. Lengua, que fuertemente, adquiere connotaciones distintas, a partir de una mirada lúdica e irreverente.

"Yo soy don Juan sin tierra
sin marea y sin tierra".

Cuando recorremos lugares y figuras lejanas, como: Londres, París, Florencia, Las Islas Galápagos, Beethoven, Orfeo, Ulises y otros, el poeta, busca, en el fondo, descubrir su propio rostro. Es como si quisiera dibujar su perfil incluso en las espaldas y reconstruir sus raíces en el tiempo.

"Despierta Manuel.

despierta Francisco,
dígale Chile temarla entre mis brazos
en las apacibles calles de Bonn,
espasa buena, vana con Ludwig
a la pasera de Orfeo y sus halagos".

"Responsos" es un libro que se lee ávidamente, porque es necesario penetrar en el "por dentro primero". Son poemas que surgen "rápidos" o raras desgarradas, ya que el hombre siempre y concha en un fondo preguiar terreno. El hablante persigue luz y sombra, hasta descubrir "los viejos olivos de la noche".

Mesa Bero va en el universo transiente: "Reyes y conchas finalmente fútiles/en jardines de grillos y cadenas/en imperios de clavos y delirios".

Otra gratificante y plena de significados profundos, constituye una respuesta a muchas inquietudes del hombre contemporáneo.

MATIAS RAPIDE.

"Responsos" [artículo] Matías Rafide.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rafide, Matías, 1929-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Responsos" [artículo] Matías Rafide.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile