

Llenar el espacio de la ausencia

Marie Eugénie Watt
1840-1910

Pocas veces ha reencoun-
trado con el público.
Pero cada vez que le
gruete le tiene a tiro co-
mo si se concentra en
mirarlo. Hay que fo-
tografiarse al lado del Pato
Mazze, pedirle autógrafos,
tocarle el brazo, decirle adiós.
Hasta los cuberos citan a lo
sueco: «papeli en massa, blyla
en massa» para pedir un saludo...
¡esta la mamá, o más el papá!

El coruscante. Y pena y gloria y habla y salud, bajo la mirada ciega de Alejandra, su cuscón.

No cantaré más vez, más allá de su actuación de anoche en la Quinta, en recital propio. Se va de Chile mañana mismo.

Además, según me estaba diciendo, me voy a ir a Chile, a mi casa.

En su vez, el '70, curiosamente, fue el año en que también estuvo Serrat. Curiosamente, también en este Maestros llegó de la mano de alguien: fue el indigenista que defendió el tema de esos autores, porque canciones suyas, como *Arriba en la cordillera* o *El indiano*, nunca habían pasado la etapa de la proselitismo. O sea, el festival tampoco ha sido el festi-

Me dieron dos estallidos
ca vez, una como mejor infor-
pato y la otra a la multitud.
Y eso que estaban Semur, los
Terneros, con sus dedos



Patricio Manns espera tener años de distancia con una visita musical, esta vez mucho más extensa que la presente, durante una

de los Beatles uno de los grupos
ingleses más famosos y Los
Quincheros.

Algo realista, este músico y escritor, que haya tenido que llegar dos veces de la mano de alguien a la Quinta. Músicos soñados tuvo y tiene para hacerlo por sí mismo y de eso está consciente de más.

En esto lleva a hablar de Mercedes Irujo, a quien define como una "mujer increíble, que sabe cantar al dolor y al amor".

Tres sus palabras se esconden
el corazón de la gran madre.

Cuenta que el domingo, en un asanyory producido de los cambios de clima (del invierno frío, al calor balneario de Buenos Aires y a la frescura de Vidal) fue un accidente de la voz. Entonces ella vino y me tomó de la mano y se me quitó todo", dice.

TAMBIÉN POR SUS LIBROS

En esta visita a Chile aprovecharé la oportunidad para lanzar dos de mis últimos libros. Uno en la tarde, en la Sala Viala,

Primero para la presentación de una serie de sorpresas de las que no quiero hablar, pero que lo tienen que estar escuchando. Se le nota. Quizá hay más ilusión y ya en esta actividad que en volver al escenario de la Quinta. Antes del concierto, un ensayo resultando agotador a los presentadores que durante tres años lo hizo el académico chileno de la Universidad de Oregon, Juan Armando Epple y la novela *De repente los ángeles desaparecen*, son los dos obras. Las dos están ya en las librerías de

grimes, aunque no hay ninguna dificultad. Espera que el lanzamiento lance la atención de los libros, del público y de los críticos. "No hay nada peor que pasar inadvertido", comenta.

Quisiera tender un puente que llenara el espacio de la necesidad. Que todos sus trabajos cobdiciados en el país, ya sean manuales o literarios, pudieran ser utilizados. Está comprometido a ellos.

Y también en volver por
mostrar todo el país en un
larga gira, de Arica a Magaña

res. Tiene la idea de regresar para eso a comienzos del '94, después que pase toda la feria electoral.

Y, por si hay aún quien quiera aconsejárselo, encuentro entre los barridos de una ideología carente de ideas, declara:

Y aunque se preocupan siempre de no ser sectorio, además, los tiempos han cambiado, las sociedades han evolucionado y sus problemas han evolucionado. Por eso preocupados siempre es el hombre, América Latina y Chile.

Las bases, un cambio urgente

Aunque entregaron gasolina y cheques, pero ellos nunca se fueron la fiesta.

El jurado más sincero que ha tenido el Festival de Viña, al declarar públicamente el escaso nivel de la competencia, ha creado las condiciones para que se concrete, al fin, un cambio en las bases del certamen.

Antonio Prieto, presidente de los jueces, pone a guisa de advertencia que sería "voto en la creencia por un mínimo de lealtad hacia la organización, y por que sus intenciones no fueran interpretadas como intentos de originar en la videra: "No me gustaría nada sacarse los pantalones para que me llamasen loco", dijo.

Señaló que habían votado así porque debían hacerlo para que el festival tuviera un desarrollo normal. Pínto aseguró que si siquiera habían considerado la posibilidad —insistente en las burlas— de declarar desierto el primer lugar.

No ponemos en el terreno del peligro y no podemos privar de un premio a una persona que ha hecho el sacrificio de escribir una canción, que se ha dedicado a escribir una letra, que se ha gastado dinero en armonías, orquestaciones y ha anteguido su vida viviendo en un avión hasta así nomos.

Joaquín Sabina, iniciador de la crítica, señaló

que habría sido muy cómodo entregar el premio y decir que la competencia estuvo fantástica, pero "sería una comedia absolutamente ridícula y no vamos a andarnos con tonterías". Destacó que el único propósito de esta evaluación es procurar que la calidad de los temas en competencia mejore el '94, "porque este festival está vivo".

Gustavo Casas y otros jueces cuestionaron el acervo científico de prescriptores. Para esta versión, fueron recibidos unos 350 votos, cantidad imposible de evaluar adecuadamente en un breve proceso.

NICALONE

El alcalde vitoriano, Rodrigo Cervera, dijo que comparta las críticas del sector.

—Eso es un festival de artistas de show y no una competencia internacional. Eso es lo que debemos cambiar. El Festival de San Remo no tiene premios tan acalorados y sin embargo atrae a los mejores compositores. La competencia es parte del show y la gente la sigue con atención... ¡Ojalá aquí pudiéramos imitar a Joe Secada, pero comprendo. Quédate no logramos esto en un año, pero trabajaremos por conseguirlo a largo plazo.



Antonio Prieto modera su crítica sólo para responder a la lealtad que los invitados le deben a pesar de la lealtad.

AUTORÍA

Meza Basaure, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Llenar el espacio de la ausencia [artículo] María Eugenia Meza. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile