

jor 7778

cc 196010

Patricio Manns llegó a la Quinta convencido por Mercedes Sosa

Llenar el espacio de la ausencia

María Eugenia Meza
Música

CARLOS ALVAREZ

Patricio Manns
espera
llegar años
de silencio
esa con una
obra musical,
esta vez
mucho más
extensa
que la
presente,
durante
1994.

Pocas se han recomendado con el público. Pero cada vez que lo presentan se acuerda a veces sólo se conecta con él. Hoy que fotografíase al lado del Pato Manns, podría autogratular, tocar el brazo, decirle algo. Hasta los cubres sillas al le acostan papel en mano, lápiz encima para pedir un saludo —para la memoria, o para el papá—.

El conocimiento. Y pena y firma y habla y saluda, bajo la mirada sincera de Alejandro, su esposo.

No cantará más vez, más allá de su actuación de anécdota en la Quinta, en recital propio. Se va de Chile mañana mañan.

Ayer vino, venía ya estaba en sus planes. Para Mercedes Sosa la convención en Buenos Aires y se lo impuso. Es la segunda vez que cantará en escenario local desde que perdió la "L" de su permiso. Y cuando la segundan vez que vuelve al escenario es la Quinta.

Era ayer, el '90, curiosamente fue el año en que también estuvo Serrat. Curiosamente, cuando ese año Manns llegó de la mano de alguien: fue él quien defendió el tema de estos autores, porque cantaron cosas, como Aretha en la cordillera o El andariego, nunca habían pasado la etapa de la presentación. O sea, el festival no se había hecho el festival.

Me dijeron dos estatutas en una vez, una como mejor intérprete y la otra a la popularidad. Y eso que estaban Serrat, los Tremalos, que eran después

de los Beatles uno de los grupos ingleses más famosos y Los Chacaleros.

Algo reciente, ese melancólico y escritor, que haya tenido que llegar dos veces de la mano de alguien a la Quinta. Múltiples accidentes tuvo y tiene para hacerlo por si mismo y de eso está constado de más.

Es lo lleva a hablar de Mercedes Sosa, a quien define como una "magia increíble, que sabe causar al dolor y al amor".

Trae sus palabras seconde el concepto de la gran madre.

Cuenta que el domingo, en el ensayo productivo de los ensayos de clausura (del invierno frío), al calor helado (Buenos Aires y a la distancia de Vida) tuvo un accidente de la voz: "Estuve en el vino y me tomé de la madera y se me quedó seca", dice.

TAMBIÉN POR SUS LIBROS

En esta versión a Chile aprovechó la oportunidad para lanzar dos de sus últimos libros. Hoy en la tarde, en la librería Villa

Promesa para la presentación una serie de sorpresas de las que no quieren hablarnos, pero que lo tienen super emocionado. Se lo nota. Quito hay más ilusión naya en esta actividad que en volver al escenario de la Quinta. Actas del casador, un ensayo realizado épica de preparar que duraron tres años lo hace el académico chileno de la Universidad de Oregon, Juan Armando Egger y la novela De regreso los lugares desaparecidos, son los dos libros. Los dos están ya en las librerías santiagueñas, aunque no muy bien difundidas. Espera que el lanzamiento llame la atención de los libretos, del público y de los críticos. "No hay nada peor que pasar inadvertido", comenta.

Quisiera tener un puente que denuncie el espacio de la memoria. Que todos sus trabajos solidos en el país, ya sean musicales o literarios, pudieran ser editados. Está expectante en ello.

Y también en volver para recorrer todo el país en una larga gira, de Arica a Magallanes. Tiente la idea de regresar para uno a concursos del '94, después que pase toda la fatiga clonada.

Y, por si hay alguien que

entre los barrantes de una ideología cerrada, declara:

—Yo siempre preocupado sobre

que iba a ser sector. Además,

los tiempos han cambiado, las sociedades han evolucionado y

mis canciones han evolucionado.

Patricio se preocupa más siempre en el hombre, América Latina y Chile.

Las bases, un cambio urgente

Algunos entregaron goce y otros cheques, pero sólo para no aguantar la fiesta.

El Jurado más sincero que ha tenido el Festival de Viña, al declarar públicamente el escaso nivel de la competencia, ha creado las condiciones para que se concrete, al fin, un cambio en las bases del certamen.

Antonio Prieto, presidente de los jueces, pese a que advirtió que sería "nótice" en la crítica por un malentendido de laiedad hacia la organización, y pese a que las autoridades no fueron enteradas como autor de origen de la votación: "No me convierte nadie sistema los pensamientos para que me tomen frase", dijo.

Bellido que habían votado sólo porque debían hacerlo para que el festival reviviera un desenlace normal. Prieto aseguró que ni siquiera habían considerado la posibilidad —incluso en los basurales— de declarar desierto el primer lugar.

Nos ponemos en el sentido del premio y no podemos privar de un premio a una persona que ha hecho el sacrificio de escribir una canción, que se ha dedicado a escribir una letra, que se ha gastado dinero en armarlas, organizarlas y ha arriesgado su vida viéndole en un avión hasta acá: nosotras.

Joaquín Sibilia, jefe de la crítica, señaló

que habría sido muy cómodo entregar el premio y decir que la competencia estuvo fantástica, pero "sería una mentira absolutamente ridícula y no vamos a andar con tonterías". Destacó que el único propósito de esta evaluación es procurar que la calidad de los temas en competencia mejore el '94, "porque este festival está vivo".

Orcundo Casas y otros jueces coincidieron al aseverar la falta de profesionalismo. Para esa votación, fueron recibidos unos 350 temas, capital imposible de evaluar adecuadamente en un breve plazo.

ALCALDE

El alcalde vitacuriano, Rodrigo Gómez, dijo que compartirá los críticas del jurado.

—Esto es un festival de artistas de show y no una competencia internacional. Esto es lo que debemos cambiar. El Festival de San Ramón no tiene premios tan sofisticados y sin embargo atrae a los mejores competidores. La competencia es parte del show y la gente la sigue con atención.

Quid aquí podríamos inter a José Secada, pero comprenderlo. Quid se negaríamos esto en un año, pero trahíéndole por consiguiente a Jaque.



Antonio Prieto moderó su crítica sólo para responder a la invitación que los invitados le dieron al final de la fiesta.

La Nación, Viernes 16 de Febrero de 1995

Llenar el espacio de la ausencia [artículo] María Eugenia Meza.

AUTORÍA

Meza Basaure, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Llenar el espacio de la ausencia [artículo] María Eugenia Meza. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa