

# "Un poco de todo" remece de emoción

La garganta se aprieta. El corazón galopa y las venas crecen. Los ojos quedan húmedos y el alma limpia. "Un poco de todo" es teatro de emociones, de sentimientos despiertos. De medidas palabras y de ricas imágenes.

Con visión actual y cinematográfica, el tratamiento demuestra fe en el espectador, entregándole los elementos básicos para que, con inteligencia, vaya descubriendo las situaciones cotidianas, los afectos directos y los recuerdos cristalinos.

Una madre, mientras amasa la harina para hacer nacer el pan, mira el pasado y reconstruye su hogar. Juana rememora a sus hijos, Consuelo y Francisco, más sus amigos: Clara, María y Tomás. Con oficio, el autor, Claudio di Girolamo, va engarzando "Un poco de todo", con encuentros sentimentales, juegos infantiles, paseos a la playa, desencuentros, aparentes reveses y el queíbre trágico, mirado con ojos humanos llenos de sabiduría.

## Sólo el amor

No hay cabida al rencor o la venganza. Surge el hecho en sí, doloroso y superable. ¿Olvido? ¡Jamás! ¿Odio? ¡Nunca! Sólo amor, lección de vida y futuro solidario. Al final, el pan compartido, la comunión que limpia y ayuda a seguir con la vista en alto.

El espacio donde se da la acción y la transparente anécdota, un rectángulo blanco, cercado por una mesa y un pequeño horno, seis sillas de paja y una platera semicuadrada. El vestuario de los personajes

es, simple y albo para cinco, con uno algo oscurecido.

Elementos escenográficos sirven para clarificar los momentos, sorprendiendo un pequeño tren eléctrico, también un colorido pañuelo, regalos, cartas, un canasto y otros.

## Dirección e histrionismo

La planta de movimientos es imaginativa y los integrantes del grupo de Teatro "Q" responden con talento a las exigencias del autor-director, Claudio di Girolamo. El nivel de actuación resulta homogéneo y positivo. Unos más que otros, pero todos comprometidos en un estilo de miradas, gestos, cuerpo elástico y controlado, más proyección del mundo interior.

Brillante Roberto Sánchez, como el minero y motor del barrio, con intencionalidad precisa y calidez máxima. Una labor matizada generosamente, al igual que la ofrecida por Yani Núñez, como la progresadora Consuelo. Tierra, firme, ingénua.

También Fabiola Muñoz, Juana y madre, con fuerza y pleno convencimiento, en los enojos, los sueños y las realidades. Paolo Conte arma un creíble Tomás, con progresión adecuada; mientras Loreto Araya corporiza a una alegre Clara y Sara Panjoja a una confundida María.

## Muy vivos

En la música, las creaciones de Juan Cristóbal

1631  
AAM



Comenta

Italo Passalacqua C.

Meza, que empujan, ayudan a los clímax necesarios y se escuchan correctamente grabadas, aportando profesionalismo a una puesta en escena hermosa, instalada en el Museo de Arte Contemporáneo y que rescata conceptos estéticos de categoría.

Frente a "Un poco de todo" la indiferencia no cabe. Los sentidos se arrebatan y la emoción fluye como torrentes, en la felicidad de sentirse vivos y muy humanos.

## NO LEA ESTE AVISO

Porque hace 30 años estamos dedicados a evitar incendios, a trabajar con normas NCH y INTERNACIONALES, a no usar talco, faja ni otros elementos ajenos a la extinción de fuegos. Somos líderes en el mercado, y líderes, fabricantes.

Santa Rosa 2016  
Tel: 5569662 - Fax: 5569328



# "Un poco de todo" remece la emoción [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"Un poco de todo" remece la emoción [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile