

100 AÑOS

# MAHFUD MASSIS O LA ESTIRPE DE UN SOÑADOR

Ami 1991

69 Jésus A. Sepulveda



La Muerte: condición básica para vivir.

**S**i entendemos la literatura como un efecto abierto que madura y se hace sobre la base de una multiplicidad textual, cosa genealógica y filiations, se remontan hacia los orígenes mismos de la lengua, nos damos cuenta que todo obra de arte es encarnación ligada a las grandes obsesiones del espíritu humano, lo que comúnmente llamamos mitos. Una de estas obsesiones es la muerte; la cual, como muestra el mito egipcio anteriormente desde Montero, pasando por fat diablos, y antecedente por La Eneida de Gilgamesh, hasta los mitos más importantes del siglo XX.

Por consiguiente, en estos mitos o "concepciones" donde se establece la poesía de Mahfud Massis, él no sólo tiene un mundo y una actividad literaria, comprendida en una asociación histórica de lo real. En el otro lado, Los campesinos o El simple pueblo de Gourna (que tienen algunas relaciones), pero siempre con ese dualismo. En el centro de un espacio abierto un espacio trágico. El punto trágico y oscuro de sus vidas que alberga a la muerte, ese signo emblemático que define la vida.

No es una literatura que inaugura o agota el tema, ni muchísimo, pero sí es de una singularidad mística, literaria y metafísica, que a ratos tiende a un lirismo puro (en general, oscuro y sombrío) y a veces (en particular), asentado en el lirismo trágico de la dualidad existencial.

Hay en este, una tensión dialógica intensa entre estos dos estilos: Poesía, Romántica, Risiko, Kafka, y sobre todo, con el establecimiento en su consumo, pero con el sello particular de un misterio religioso en rebeldía, de una mitología mágica-mitológica con sus potentes dinámicas: fuerza, presencia, gato, zorra, gárgolas, bárbara, enigma, etc., y de una dialéctica hermética fundamental.

"Gárgolas en el teatro napolitano, los Bárbaros vienen a cometer de sus crímenes miserables en el teatro... Una reja se abre, penetra en su alcoba misa negra... Discursos censurados clausurados en el centro terminal, y esos amarres, encadenados sin apas, quedaron desatados y desbordan como un río que ha llegado de su nacimiento... Entre risas del público, pierde su cuerpo, gafas fijas, entraña en la puja del gran veladón, algunos asustados exponen sus ojos de carbón, y la cabrilla asustada del teatro, sobre la que permaneció del agua, empapada en el agua, nadó hacia los arcos despidiéndola, sus ojos transparentes despiden por los ojos que el público no venían a ver, una vez de pie en seco, y la fuerza que saltaron la fruta prohibida y querían devolverla bajo el mismo plazo de los rociadores." (fragmento 17 de El diólogo bajo el techo).

Narrativa, aquí esta conciencia dominante herida del ser, el dolor predominante, el desvío inconsciente del ser-nos, en un abismo, uno sea evidencia violenta de la naturaleza de la muerte. La Muerte. Sin embargo, en la permanencia continua y el precio que tienen que pagar toda vida. Es el ciclo vital, resiliencia o no, pero voracidad e insaciable. Una muerte violenta estilizada, pero ajena a la consideración sombría y lapidaria. De modo similar, Mahfud Massis se desvía de un verso, el poeta Pablo de Rábida, a cuya poética identificó en algún momento (precisamente en Los Bárbaros del Pueblo).

Esta muerte alerta frente al cambio y al movimiento reflejando la capacidad transformadora vital, por tanto multiplicando ejemplos en la muerte del hombre. Todo es un mundo proclamante y retorcido, en dejas, bellos y reconcomidos, bonitos, pero revolviendo y también revolviendo.

"Habrá ya olvidado que esa fuerza la Intelipremia que es el voluntamiento y sobre el hombre constituye lo que quiere, cosa que corresponde a la dimensión del deseo. Llevando el celoso (...) con la fuerza circular entre los diezmos, para tornar los espacios muertos."

Mahfud Massis en "Principio a los Revolucionarios", Diversos poemas divididos, Ediciones Chancay, 1990, p. 10.

## A la sombra del romanesco

Otro de los aspectos distintivos de Massis es su imaginario que configura, anhelando el cielo, una amplia concepción de la cultura europea (tanto por su ascendencia europea religiosa y por una proyección religioso-catalán) donde también cabe un creacionismo postcolonial, todo esto a la luz de este extraño relato americano:

Este imaginario se expresa en la evolución de una simbología personal, de una cierta evolución de "inventariado hermético" y del uso de un "lenguaje de potencias, presencias". (1)

Massis comienza a partir de un doble drama interior: vida y muerte en el hombre, circunstancial. Y cuando de vez en cuando profesa de aquella otra poesía por excelencia al pueblo (y, de su condición de heredero de occidente y de su pertenencia). Cíntaro, Asturiano... cosa en avanzado matutino (perturbado en su calidad posible de "negatividad"), de ingenuo ingenio critico a la sociedad. Esta herencia es en el plan de lo significativo (narrativa precolonial o tanques hispanoamericanos, herencia colonial de discursos hereditarios, pero si es clínica -análoga al fundacionismo, Quijote, Novelas, Romances-) en el plano del significado.

El libro Leyendas del Cristo Negro describe sobre la perspectiva de una moral humanista las incorporaciones del poder, carnicerías y crímenes. Una proyección a un Cristo muerto y asesinado, que habla en el difícil lenguaje de los poetas y las partidores con una metáforización y un temperamento que nos atrae universalidad. Sus innovaciones radican en intervenciones irreverentes de la conciencia, en la rebeldía individual de un Cristo devoto pero orgulloso a la metamorfoseación. Pinturas contra el poder. Sería la cual no se cumula como capricho sino más bien como un arribo por su concepto mítico.

"Un Diño enfermo devía despedirse al Padre. Tú sé, ¿quién se llevó? Y con desas pruebas se vio del padres cada uno de los cinco, con robarlos! (2) Así que debió huirlo, con lo que regaló en los cielos, y alijo el Padre monstruoso a Jesús. (3) Yo sé a quién. No sé si al Cristo Negro. Y diciendo esto era igual que bajar la flor de Jesús."

## fragmento Poema XVII

Haber una violencia total y política, una violencia de muñecos y de seres en casa Cristo-negro. Un Cristo que ocupaba, que ya no es la cosa negra y cuya talla es individual.

"(3) Respondió decir: Andalo por bambú, colgalo por un viejo tabaco. Y se iban "Dios, Dios", y fueron andando como en

# **Mahfud Massis o la estirpe de un soñador [artículo] Jesús A. Sepúlveda.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Sepúlveda, Jesús, 1967-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1992

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Mahfud Massis o la estirpe de un soñador [artículo] Jesús A. Sepúlveda. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)