





LA POESIA DE
MAHFUD MASSIS

MAFFUD M...

Manifiesta una singularidad. Se trata de una herencia personal impulsada desde una profunda conexión que de algún modo se relaciona con sus orígenes ancestrales.

—Mansel Blackford, *Illustrations*

[illegible]

La actividad del artista

El significado juega un rol preponderante en la construcción de sus personas. Es la forma que plasma su universo, y la base, de un modo consciente, deliberado y situado, converge en la línea los vocablos más fáciles y comunes al mismo tiempo que abunda de manera más intrínseca a un mundo lejano, en que se define cierta esfera oscura.

Y en la que concuerdan los ecos de la poesía ancestral, descendiendo de árticos orientales, sumando de árticos melancólicos que silencios cultivos en que el silencio de la muerte surge inflexible forma de relación con un más allá. Mundo en que todo pareciera posible, pero del que nunca llegamos a la actualidad del vivir.

De cet monde de valeurs toutes contradictoires, responsables de perceptions incertaines, de comportements vagues, surgit la circulation de Mande. Y a-t-elle, en la pres-

partida de la propia comunidad, podemos concluir que se trata de una imagen «bella en sí misma» por sí misma.

Si la comparación con la mejor poesía árabe en Chile que existen tiene de su presentación, quizá tendríamos que demostrar que esa comparación es imposible en cuanto a personalidades, entonces un juicio de valor por diferencia de significación crítica. Las conclusiones que podemos aplicar en la lectura marginal a la elaboración de su texto. Su idea es de cierta manera una idea, una relación entendida con la poesía del momento, de su momento de vida, su momento verdaderamente crucial, es decir, se le acusa un exceso de influencia en el tratamiento de una inquietud inmediata por reflejar la construcción de su momento estético momentáneo.

La similitud de una cultura por una universal real es el resultado y consecuencia del pensamiento personal que se forma respecto trascendente. Desde allí surge un lenguaje inconformista personal. Es por consecuencia un universo nuevo que se crea una inscripción en las formas de una cultura mediante sus geografías y social, así como de un sistema de relaciones accesible a una inscriptibilidad y valorización contextual. Y con esta se resume formulando la idea de que tendría que ser necesariamente así. Por el contrario, creemos que así como esa necesidad, y que se vea lo contextual es sólo una manera de estar en la universal de la cotidianidad, la que se trata de límites subjetivos.

Ante Manuel Manóvil, carpintero obediente y respetuoso a sus superiores, el buen director que veía en su ser vivo la cábala de una memoria antigua. Y su conciencia —probarlos dentro siempre la confirmación inevitable de la que el tiempo fragua las transformaciones de un sentimiento de la operancia de un mundo. La comprensión de la



La soledad universal de la humana

[illegible]

Es una manera de ir equiparando al diácono, reconvirtiéndolo según como traza de muchos predicadores, imágenes supleniendo de un alismo horatado por la duda, abducido por una feñal obcecación de encontrar la feñora de una identidad que se pierde entre los nombres del tiempo. *¿Quién dice nada, desentendidos sucesos? ¿A su parte más hoy? ¿A su vez los pedidos por uno solo sucesos todos?* (Cabe-
na 1

Mucha demanda en nuestros países y lo hacemos en una zona del lenguaje en que por fuerza adquiere una identificación singular. Nos remitir a un clima de renovación que pervalece como una ley de revalorización histórica: nos agita intensas ansias cosmopolíticas, programar de una vitalidad que deviene, profunda, trascende que la existencia de una época alta está hecha vive, suscitaciones con una sola vez la vida de un ser.

La poesía de Mahfud Massis [artículo] Manuel Espinoza Orellana.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinoza Orellana, Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía de Mahfud Massis [artículo] Manuel Espinoza Orellana. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile