



Jaime Lizama

Pocas veces un escritor chileno ha tenido que enfrentarse tan obsesivamente con la realidad "contingente" sin asumir el "quiere" del más estético programa "realista" como ha sido el caso del poeta Rodrigo Lira (1949-1991). Sin duda el hecho que más en el origen de esta particular marca en el ingreso, 1970, de Lira al Campus Mar del o Pedagógico a estudiar Lingüística y Filosofía. Es aquí donde verdaderamente el poeta inicia su periplo político en el momento de la guerra social de esos años. El punto culminante de una "aperturista" se consuma cuando Rodrigo Lira obtiene el Primer premio en el Concurso de Poesía de la revista *La Jirafita* en el año 1979. Este fue su mayor éxito.

Aunque parezca extraño, esto se cumple diez de la muerte de Rodrigo Lira. Poeta del gesto periódico y del simulacro, en vida nunca publicó un libro. Su dispersa escritura fue reunida por un grupo de amigos en *Proyecto de obras completas*, con un autocrítico prólogo de Enrique Lihn.

Es insostenible que entre los años 1978 y 1980 el clima del ex-Pedagógico era absolutamente antipático en comparación con la realidad universitaria de esos años y con la realidad que vivía el país en su conjunto. El Campus Mar del era una zona de "libre comercio" donde los aperturistas expresaron la disidencia en la cultura en forma de una "libertad" en sus escritos de los libros.

El gesto periódico

En medio de una aperturista constituida en su día en "autenticidad", la actividad o el "autenticismo" literario de Lira agotó varias etapas, sin hacer concesiones de ninguna especie al "autenticismo" dominante del Campus y/o en política cultural expresada en la ACU (Agrupación Cultural Universitaria). En todo, tuvo el desahogo de participar en la máxima tradición de una audiencia insistentemente escuchada, reunida en los "poemas" para celebrar el triunfo de la Revolución Nicaragüense, un poema homenaje a la memoria del vaso, que en su día fue una verdadera parodia por el poema *Walding Street*.

Pero cuando al momento de Lira, con la aclaración al vacío que el fondo y la superficie de



Rodrigo Lira o la lírica del simulacro

Lira eran hipótesis intercambiables, el actor no una misma cosa. Precisamente a partir de una puesta al día, parece posible entender el modo personal de inscripción de Rodrigo Lira en la literatura chilena y poéticamente en la poesía, el cual se verifica en una manifestación: el gesto periódico. Como que, como se sabe, hace que el fondo sólo sea una permisión: un gesto inscripto por la superficie del fondo y de lo mismo. Así el trabajo poético de Rodrigo Lira no es más que el simulacro de la poesía, su disfiguración, su cuando constante y su representación como obra. A partir de esta relación con el lenguaje, de una poética de esta manera (de cartas blancas en el ejercicio obscuro de la escritura), se expresa aquella extracción por la contingencia o la circunstancia que solamente

al inicio de este comentario. Así, sin su carta oficial del sentido y de sus grandes significados, el lenguaje, despojado de su consistencia realista, se obsesiona en los despojos y los despojos de lo que Enrique Lihn llamara "la manijilla de las palabras valientes".

Fiel a una línea del simulacro, los manifiestos sucesivos de Lira o sus procedimientos recurrentes, se cifran en la palabra, la poesía, la cita, donde campean hasta el extremo de la insubordinación las palabras y los juegos de palabras, el "cristal" siempre en que con el poeta se trata que tiene alguna pretensión y un verso de la nueva epístola de circunstancias. Sin embargo, desde una faja de circunstancia y de contingencia, precisamente, de donde la articulación lírica acontece todo es artefacto y todo es

arbitrario insubordinado y crucial. Si no fuera por una última, la "poética" de Rodrigo Lira no sería más que un puro simulacro o la pura música de la disfiguración textual. De eso se trata, en efecto, el *Proyecto de obras completas*, reunión de los poemas de Rodrigo Lira recopilados en un libro póstumo publicado el año 1991, gracias a la dedicación de amigos del poeta y, especialmente, a la figura melosa y decisiva de la poesía chilena en estos últimos días: Enrique Lihn. De él es, precisamente, el prólogo de este libro, que permite hacer una visión más o menos completa de esta (re)escritura o construcción de la palabra en el vacío de su imposibilidad de ser.

La impotencia de la negociación

Aquí, visto de la vuelta (falta el pensar, falta la palabra, falta Centeno Paz), falta la apariencia que todo el sistema que se construye de Rodrigo Lira no era más que producto de la impotencia de la negociación. Sin embargo, es suficiente leer *Tuismo de circunstancias* (un poema que es una de mayor convergencia de Lira), *Tipología de un poema tipo*, *Ello, Ello, Ello, Ello, Lo, Lo, Lo* o el fin como poema y verso y un libro de verso, como verso, para darse perfecta cuenta que el material poético de este autor es insubordinado: un verso o un impotente: un "lectura" para un mundo demasiado habitual a los poemas con la tradición y sus formas consagradas.

Por el poema citado en último término, *El fin como poema y verso* y un libro de verso, por el cual Rodrigo Lira obtuvo la persona mayor del concurso de poesía del año 79 que culminó en el comienzo. En este concurso llegaron a la cuarta final los poemas Claudio Beroni y Omar Lora, segundo y tercero, respectivamente, de acuerdo a un jurado presidido por el poeta Enrique Lihn. Para nada resulta la casualidad este entrecruzamiento de un poema como Lira y su trabajo de hacer poesía en la poesía con el propio límite de Rodrigo Lira: "todo más que la palabra", *La palabra, el verbo o el poema*, *todo fin, todo fin*, *Pasa el fin, fin, fin, fin*, *Pasa el fin, fin, fin, fin*. A la poesía, poeta como fin no son los que vienen, sobreviven y sobreviven, hasta la impotencia y la muerte. ■

RODRIGO LIRA / POETA / CHILENO / 1949-1991



Rodrigo Lira o la lírica del simulacro [artículo] Jaime Lizama.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lizama, Jaime, 1954-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rodrigo Lira o la lírica del simulacro [artículo] Jaime Lizama.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile