

Gabriela Lezaeta, Tercera Mención Honrosa Concurso de Cuentos "El Mercurio"

Nuevo Estímulo para una Escritora con Oficio

Por Maite Armendáriz Azcárate



Gabriela Lezaeta, autora de "Problemas de tránsito".

Es una observadora de la vida de la gente. Respeto su oficio y a quienes lo ejercen. Le gusta hablar de sus cosas, que son pocas en materia literaria, prefiere reivindicar a quienes como ella entregan su devoción en letras. "Para que sirva el nombre o acumular bienes, todo pasa, es tan corta la vida que lo único importante es trabajar algo, lo mejor posible...". Su prosa lenta con vigor, fuerte y enérgica. Sorprende e invita a seguir. *Problemas de tránsito*, su cuento ganador, logra evocar el hogar en una atmósfera amorosa. Permite volver a ser como niño, donde el encanto es el mundo propio. No importa que el cuento nazca en un pedazo de tierra, de una polvorienta plaza de barrio, una y otra vez pasado, contaminado con olores de cigarros, humos, o hechos acaídos. Se trata del espacio maravilloso para colocar sueños y sueños de cosas de infancia... donde los personajes viven, gozan y mueren... total después se vacían un poco, se meten en una bolita hasta la mañana siguiente en que protagonizarán una nueva aventura...

Un florero en cada obra

Gabriela Lezaeta nació en Santiago, es madre de cuatro hijos y abuela de 15 nietos. Estudió danza seis años cursando en la Escuela de Bellas Artes. Pero la literatura la llamó con más fuerza. Y entroncó de maduradora, recien en los colegios, limpiar rotulitos mapiados, dar mercedes bonos y disponer comidas, observar la vida para escribir. Le hace siempre a mano.

Siempre viviendo en la calle Bandera, donde sus niños jugaron y crecieron. Allí el peso del tiempo la entregó el encanto del uso y un poco más vicia costada florero en cada primavera la misma mata de canchales. Ahora que el silencio roza en ese silencio jardín la escritura recuerda sus comienzos.

—Escribo desde siempre. Mi primer premio me lo ganó a los 9 años, en un concurso de cuentos que había en las páginas infantiles de la revista "Mundo Social". Después en el colegio siempre me ganaba el primer lugar de "Composición de Estilo". Así se llamaba (o así), ya así me era sorpresa, todos los años tenía siempre ese premio.

Como a los 15 años recibí su primera novela "que por allí quedó dormida".

En 1958 ingresé a la Escuela de Bellas Artes. "Y de repente, en 1960 fue que escribí "Culor azulón", novela de largo aliento,

ambientada en poblaciones marginales. Narra la vida de niños en extrema pobreza. La mandé al concurso Gabriela Mistral de la Municipalidad de Santiago. Cuando fui en marzo a buscar los originales, me enteré que había ganado".

Las estimaciones siguieron. En 1975 obtuve el premio "Pedro de Cilla", con la novela "Jueves de la escuela". Un año más tarde son sus relatos los que hacen noticia al ganar el Primer Premio en Buenos Aires en el Concurso Internacional de Cuentos "Jorge Luis Borges". Y también por sus cuentos volvió a recibir los dos galardones en 1978.

Con Lo terrible, narración de los Pájaros, obtuvo el premio María Luisa Bombal en 1980. En esta novela la autora cuenta la historia de una familia campesina de clase alta durante la época de Balmaceda.

Sin ganas de darle mucha importancia, reconoce que "en realidad me ha ido bastante bien en los concursos" y casi desviándose agrega:

—Estos certámenes son muy útiles para nosotros, porque es muy cara la edición. Por lo demás, si la gente pregunta por los libros de uno en las librerías, nunca están. Eso es lo que constantemente nos pasa a todos los que nos dedicamos a este oficio.

Sin embargo su labor de años en el campo de la literatura nacional vuelve a ser reconocida en la última versión del Concurso Andrés Bello donde La autora de la culta Cándida impresionó al jurado.

—Por lo tanto solo le faltaba el premio de "El Mercurio".

—Todos estos premios le certifica a uno que lo está haciendo bien. Aunque no sea la primera, es valioso que la obsequien un poquito más arriba que una cantidad importante de cuentos. La afirma en su oficio a la vez que entusiasma a seguir.

"Nunca pensé escribir para niños"

—Desde se siente más cómoda, escribiendo para niños o para adultos.

—Me siento como se marcan los caminos en la vida. Nunca pensé escribir para niños, pero de repente me lo pidieron y a la gente de las editoriales le gustó.

A los pequeños también. Por ello sus relatos se encuentran en la bibliografía de Alicia Morel Nuevas lecturas y en Cuentos cortos para una tierra larga, así como en los libros de lectura Yo pienso y aprendo.

Sin embargo, asegura que entre los géneros que cultiva la novela es su preferida.

- Sus obras han destacado en casi todos los certámenes literarios de prestigio en el país. Le faltaba el del Concurso de Cuentos de "El Mercurio"; lo logró con *Problemas de Tránsito*. Un cuento que invita a soñar.

—Me gusta esa continuidad que tiene la novela. Si está aburrida la tomas, la dejas, la retomas... en cambio el cuento tiene que salir completo de una vez.

—Y aquí trabajo, en forma metódica, todos los días".

—No, bien desordenada. La verdad es que a veces me queda poco tiempo. Con un familiar tan grande como el mío nunca faltan las primeras comuniones, los bautismos, los cumpleaños; pero si tengo niños de 20 años hasta recién nacidos. Y también tengo papá, de 94 años, a quien acompaño y atiendo.

Confiesa que no siente una predilección especial por ninguna de sus novelas. "Siempre la más querida es la última".

Algunas han nacido en escasos dos meses. Otras han tardado varios años.

—No le expuesto el que demore de madurar?

—Al contrario, me acompañan muchísimo. Para mí es una gran realización escribir. Cuando me lo hago me siento muy vacía.

Le encanta caminar sola, así se inspira y da vida a sus personajes.

—Pero encuentro que es un poco pesado cuando se habla tanto del trabajo de uno y no se piensa en los escritores en general. Eran esos unos verdaderos computadores, que van registrando, copiando material. A esas cosas que llaman la atención, o impresionan, se usa un fondo de vivencias personales. Toda esa el creador lo computa, lo revuelve y de ahí sale la obra.

Su marido es el que primero lee sus crónicas. "Antes todo en mi primera novela debió soportar pacientemente mi forma de trabajo. Se me ocurrió escribirla a las cinco de la mañana todos los días. Lo computador".

En la actualidad se encuentra escribiendo una novela y tiene en proyecto otra para niños. "Estoy pensando a cuál de las dos me dedico. Vamos a ver cuál gana".

—¿Qué lee?

—Antes novela, pero ahora me dedico más al ensayo y a la literatura científica. Me interesa mucho la filosofía, es un campo maravilloso. Todos estos temas me ayudan a nutrirme.

El ensayo: género del futuro

—Pienso que hoy la labor del escritor es más exigente en cuanto debe apoyarse en una mayor documentación al abarcar un tema".

—Hay día el avance del conocimiento es tan impresionante y tan maravilloso que ya no se necesita inventar cosas. Por eso creo que la novela no va a ser el género del futuro. Será el ensayo. Por lo demás la muerte de los que fueron algo de cultura cada vez está más evolucionada, entonces requieren de otro alimento.

Detrás de sus nutrias preferidas está la reunión semanal que por años realiza junto a un grupo de escritores. "Todos ya tienen su territorio". En un ambiente ambiente se proponen temas de discusión y estudio, se leen y también se critican.

—No podemos pensar ni en política ni en nada mientras no evolucionen cada persona como ser humano. Me refiero a la apertura espiritual.

A Gabriela Lezaeta le preocupa la transitoriedad de la vida.

—Trato de trabajar bien, lo más alegre posible, pero siempre teniendo presente que el tiempo es corto. Qué sabe con pensar en el hombre o en la gloria, para mí eso no es nada. Vivimos en un mundo de cambios tan bruscos que es imposible prever el futuro. Ojalá que uno pudiera transmitir a las nuevas generaciones algunos valores de tal modo que ellos en cualquier época puedan sobrevivir, destacarse, haciendo el bien, que ellos siempre sean una luz y entreguen sobre todo paz.

Nuevo estímulo para una escritora con oficio [artículo] Maite Armendáriz Azcárate.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Armendáriz, Maite

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nuevo estímulo para una escritora con oficio [artículo] Maite Armendáriz Azcárate. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)