

596044

ARTICULOS

UN musicólogo no puede ser inhumano, dado que la música va directo al alma; por lo tanto, Samuel Claro Valdés, musicologuísimo, era, de por sí y por oficio, humano y además humanista. Persuadía y educaba escribiendo. Servía como faro de valores para tanto navegante extraviado de naufragos en ciernes, a los que ofreció ruta leal.

Mientras se lee este centenar de artículos vuelve a guiarnos esa alta luz previsora. Se sondea cuán mayor y peor es hoy la situación de la música popular, y cuán peor y mayor es la situación de la educación auditiva chilena, ahora que casi ha desaparecido el ramo de Música en los colegios, siguiendo a los ya derrocados reyes verbales: Latín, Gramática, Retórica. Este libro reúne una selección de artículos que cruzan muchos años. Leerlo es catar lo siniestrado y escuchar la llamada a reparar los estragos.

Además de musicológica, la llamada es religiosa: la «Instrucción Musicam Sacram» es tajante: “se respetará, dice, el genio y las leyes de cada lengua”. En este sentido, piensa que la comunidad de los fieles, jerarquía, clero y seglares “no han sabido responder a las exigencias planteadas por el Concilio para devolver el papel que corresponde a la música en la glorificación de Dios”.

Samuel Claro escribía serenamente contra los enemigos de la Música. En vez de lanzarles granadas de mano, plantaba semillas, raíces de persuasión, ofreciendo sus advertencias, denuncias y reclamos, con mesura y gentileza, y con inobjetable información objetiva.

Radio, televisión, discografía, todo lo que hoy es accesiblemente audible, le dan la plena razón a Samuel Claro: le confirman el acta de defunción para esa música chilena que él definiera enraizada en nuestra idiosincrasia. Idéntico sepelio para el canto gregoriano que, depuesto en las parroquias por el guitarrero o el cantarreo, ha quedado arrinconado en uno que otro “oasis” conventual.

Añoranza y melancolía dan sus palabras, cada vez más desafiadas y vencidas por una sociedad copiona que ha sacrificado su peculiaridad, su idiosincrasia, lo más propio. Y así, en aras del disfrute, por vehemencia de placer y placeres se ha despreciado el ser chileno según nuestra música, gastronomía, costumbres y arquitectura chilenas.

Esta antología de artículos de Samuel Claro no es una regresión a lo “primitivo” o a lo “atrasado;” tampoco es una rapsodia a lo fósil; sino que es un apasionante desafío a reconsiderar esa genuinidad ofendida y a decidir, prócer o suicidamente, si se sigue arrojando lo chileno al vertedero de basuras, o si se le asean y repone, con los aditamentos que precise, revitalizándolo.

LUIS VARGAS SAAVEDRA

LETRAS DE MÚSICA

Samuel Claro Valdés.
DIEAM, Santiago, 2000,
210 páginas.



4

25 DE AGOSTO DE 2021

Letras de música [artículo] Luis Vargas Saavedra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas Saavedra, Luis, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Letras de música [artículo] Luis Vargas Saavedra. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile