

LIBROS... Un homenaje a un escritor octogenario: Parciales testimonios de un hombre de mar

por Eduardo Guerrero del Río

Virginia Vidal, "Testimonios de Francisco Coloane". Santiago, Editorial Universitaria, 1991.

Hace bien la Editorial Universitaria en establecer su colección "Testimonios", pues deberían resultar un aporte de importancia para el develamiento de la obra literaria del escritor escocido. Desde hace algún tiempo, después de las modas estructuralistas y posestructuralistas, se ha hecho ver la necesidad de rescatar valiosa información de los aspectos llamados "extrínsecos" de la literatura, es decir, entre otros, la propia vida del escritor y su relación con la sociedad y el medio.

En todo caso, para que el beneficio y el éxito sean mayores, también es fundamental cómo se estructura el texto, teniendo en cuenta para ello la organicidad del material, la relevancia

de los testimonios en sí —en función del todo—, la forma de explayar-se del emisor del discurso y, además, la incidencia de quien se hace cargo de llevar a buen término la tarea.

Relato autobiográfico

En los "Testimonios de Francisco Coloane" ("este es el testimonio de las raíces de un escritor"), la escritora Virginia Vidal explica en la introducción del libro la forma en que se materializó dicho texto ("grabamos todo") y la etapa final del mismo, que consistió en la omisión de las preguntas, la eliminación de las reiteraciones, "pero dándole una unidad temática". De esta manera, podemos hablar de que el propio Francisco Coloane es quien lleva el hilo de la conversación, en lo que se constituye una real autobiografía. En este aspecto, se dirige a un interlocutor que resulta ser tanto Virginia Vidal como el ca-

marógrafo Héctor Ríos ("como ustedes saben", "ya les conté", "¿se acuerdan?", "ustedes me preguntan", etcétera).

Del conjunto heterogéneo de recuerdos ("los recuerdos de infancia se juntan con los de mi vejez"), sin duda destacan los que tienen directa relación con su vinculación a la vida marítima, incluso desde su nacimiento: "Creo que al nacer en Chiloé del vientre de mi madre, ese 19 de julio, empecé ya a navegar o más bien a sentir el rumor del mar (...) Y ese rumor del mar me acompañó permanentemente en la vida". Además, nos interiorizamos de sus diversos trabajos (en una estancia, oficial de un juzgado, reportero policial, jubilado de la Armada, en el cine...).

Sólo en la superficie

En lo estrictamente literario, afir-

ma su autodidactismo y la influencia que pudo haber ejercido en él Conrad, "el más grande escritor del mar". De sus producciones alude a su primer cuento llamado "Cabo de Hornos", y al nacimiento de obras como "El último grumete de la Baquedano", "El tépico de Kanakaka", "El camino de la ballena" y "Los conquistadores de la Antártida". Pero, lamentablemente, estos recuerdos son demasiado superficiales, no abundan mayormente en la esencia del proceso creativo y se quedan muchas veces en la mera anécdota. En este sentido, creemos que faltó, por parte de la autora del libro, más acuciosidad en la elaboración del producto final.

Destacar la vida y la labor literaria de un hombre como Francisco Coloane siempre será gratificante; a pesar de ello, estos "testimonios" son demasiado parciales, incompletos y desordenados.

Un homenaje a un escritor octogenario, parciales testimonios de un hombre de mar [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un homenaje a un escritor octogenario, parciales testimonios de un hombre de mar [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile