



L • I • B • R • O • S

## "Cadáveres del incendio hermoso"

**C**on esta novela, "Cadáveres del incendio hermoso" (Editorial Andrés Bello, 1990), Virginia Vidal obtuvo el Premio María Luisa Bombal de 1989 y el Premio Municipal de Novela 1990. Ambos galardones confirman la validez de esta "nouvelle" profundamente dramática.

La historia es breve e intensa como el texto. Pero esta concisión no significa carencia narrativa ni de significación, sino un abandono en el mundo interior del personaje protagónico. En efecto, la novela está contada, casi a modo de diario, desde el punto de vista de una niña de 12 años. Se inicia con el fallecimiento de su madre y la promesa forzada de la niña, antes del desenlace fatal, a casarse con el pensionista de la casa, un profesor de castellano que la triplica en edad. Hombre bohemio, alcohólico, cuyo único destino es transformarse en un poeta de nombre, la arrastra a una vida conyugal miserible en una pensión.

fronte a la Casa de Orates. En esta primera parte del relato, quizás la más trágica del libro, Virginia Vidal logra crear una atmósfera de angustia, de opresión, no sólo física, de espacio, de pobreza, de abandono, sino esa otra angustia interna de desolación y precariedad que subleva a esta niña-mujer que aún juega a la ronda en las calles con sus amigas del barrio y en su vida conyugal sufre la laceración física y síquica de un marido brutal e inconsciente.

Esta sofocación dramática es sólo aligerada en la segunda parte de la novela, cuando Zulema, la protagonista, abandona al poeta y se va con Dionisio, un "clown", a una errante vida de circo y fantasía. La prosa se va adecuando a la expresión de esos rasgos semi poéticos de la existencia de estos dos seres transformados en payasos que juegan y recrean un mundo ilusorio pleno de lirismo e irreabilidad.

No obstante estar ambientada a principios de siglo, el tratamiento sicológico que la autora da

al personaje femenino, cobra vigencia actualizadora. Existe en Zulema, a pesar de su corta edad, una madurez muy propia de la mujer proletaria latinoamericana y, en este caso específicamente chilena, en que acelera su madurez, producto de la maternidad o el casamiento precoz, cercenando ese transcurrir tan importante y necesario que completa al ser humano: el paso de la infancia plena a una adolescencia indagadora y nueva. Pero la autora no deja en blanco estos espacios, que complementa con breves descripciones situacionales que van develando el carácter infantil de Zulema, así como sus resoluciones y actitudes adultas al enfrentar las arbitrariedades. Rebeldía que va más allá de lo puramente objetivo, de enfrentamiento con la realidad. Hay algo más profundo y subjetivo en este personaje que no es otra cosa que la valentía y la firmeza de mantener en alto la dignidad de la mujer, de dar la batalla sin claudicaciones.

El mundo del circo es visto tangencialmente con la misma economía narrativa que caracteriza la totalidad textual. El lenguaje mantiene una unidad expresiva que nos aproxima al inicio de siglo, con giros, palabras y modismos propios de la época. Se advierte una atmósfera recreativa bien lograda.

"Cadáveres del incendio hermoso" es una novela ejemplarmente breve, sin concesiones ornamentales, tan escueta como intensa, profunda y desoladora, sugerente y emotiva, que logra sortear el laceríogeno temurismo, en donde la recreación de una infancia perdida y el inicio de una adultez prematura cobran mayor validez en una sociedad que aún no supera estas lacras de la miseria y el desamparo. ●

RAMIRO RIVAS



0001865PZ

Punto final N°244 Julio El P.º

## "Cadáveres del incendio hermoso" [artículo] Ramiro Rivas.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Rivas, Ramiro, 1939-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1991

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Cadáveres del incendio hermoso" [artículo] Ramiro Rivas.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)