

Para Leer y Comentar

• Los libros reseñados en esta sección pueden ser solicitados en la Biblioteca de Providencia

EL TEMOR Y LA FELICIDAD

Sergio Peña y Lillo. Editorial Universitaria, 1989

Este libro, del que es autor el profesor de psiquiatría, doctor Sergio Peña y Lillo, ha alcanzado en pocos meses su novena edición, record editorial poco frecuente entre nosotros.

El interés que la obra ha despertado se explica en primer lugar por la intención de su autor, aprovechar su experiencia profesional, que le ha dado un vasto conocimiento del alma humana, para señalar los escollos que impiden a mucha gente alcanzar la felicidad.

Es natural que este tema despierte curiosidad, pero en su fondo hay una razón más profunda. El libro no defrauda. Escrito con sencillez y con notable agudeza, el lector que empieza a leerlo siente de inmediato el peso de la verdad que saturan estas páginas de una intensidad.

El doctor Peña y Lillo afirma con energía una experiencia vital que es evidente, y que sin embargo se olvida con demasiada frecuencia: el hecho de que la felicidad no depende de las circunstancias exteriores de nuestra vida, sino de nuestra propia actitud interior. "De una actitud -para decirlo con sus propias palabras- cuyo secreto radica en la aceptación de sí mismo y de la vida, con sus luces y sus sombras, sus dones y sus límites". Partiendo de esta realidad, el médico afirma que se puede "aprender a ser feliz". No es fácil pero es posible. Y nos señala cuáles son, a su juicio, las actitudes erradas que con más frecuencia impiden a la gente alcanzar esta meta.

No podemos seguir, en el breve espacio de una reseña, el desarrollo de la lúcida argumentación del médico. Pero hay que decir que ella resulta siempre convincente. Esta obra no es un recetario rutinario de consejos psicológicos. Es una invitación seria a penetrar en nuestra propia intimidad, y aprender a enfrentar con valor las contingencias de la vida. Su autor nos orienta en esta empresa con su experiencia profesional y sus conocimientos, que revelan a un gran

observador de la realidad humana.

El doctor Peña y Lillo es un hombre de una vastísima cultura humanista. Una cultura que excede ampliamente el campo profesional, para abarcar especialidades como filosofía, religión, música, poesía, etc. Tanto que el libro tiene tal vez un exceso de citas, algunas de las cuales no añaden nada sustancial al pensamiento de su autor. Con todo, es éste un defecto sin importancia ante la profundidad humana y la rigurosa espiritual de la obra.

El estilo de *El temor y la felicidad* está plenamente justificado. Es un libro que viene a llenar un gran vacío, característico de nuestro mundo. El vacío creado por una civilización que se ha dejado absorber por la ciencia y la técnica, y se ha olvidado del hombre y de sus necesidades espirituales.

CAMILO JOSE CELA

Premio Nobel de Literatura 1989

La designación del escritor español Camilo José Cella como Premio Nobel de Literatura, ha llenado con su nombre los despachos telegráficos de la prensa, las crónicas y las críticas literarias.

Para nosotros los hispanoamericanos, el hecho de que el máximo galardón mundial de la literatura haya sido otorgado a un escritor de nuestra lengua es algo que debe alegrarnos por muchas razones: entre otras por la ventaja que supone poder leer el nuevo Nobel literario sin traducciones, y por el triunfo que esta distinción representa para la cultura de origen hispánico a la que todos pertenecemos.

No es fácil definir a Cella como escritor. Su obra es muy vasta -alrededor de 70 volúmenes- y se compone en general de novelas, cuentos y relatos de viajes. Hay entre sus diversos libros enormes diferencias, pero

sin duda los rangos comunes que los unen son el realismo -un realismo un poco cruel y despiadado- y el magistral manejo del idioma.

Camilo José Cella parece haber sido un escritor nato. Su primera novela, *La familia de Pascual Duarte*, se publicó cuando el autor tenía 24 años y lo consagró en forma definitiva. Son las memorias de un asesino, escritas en el lenguaje exacto que corresponde a la mentalidad de un ser primitivo y despiadado.

Con idéntica destreza, Cella interpretó después la psicología de una inglesa loca, obsesionada con el recuerdo de un hijo. Mrs. Caldwell habla con su hijo. Un libro alucinante, que no contiene una sola frase razonable, y que sin embargo permite al lector presenciar el demencia progresiva de una mente enferma.

El nuevo Premio Nobel no es ciertamente un escritor amable. Tiene una profunda sensibilidad -mejor dicho una hipersensibilidad- que él se encarga de salpicar de detalles crueles o de comentarios brutales. Sus personajes tienen algo de grotesco. La palabra "esqueleto" sale en forma casi inevitable en todo comentario a la obra de Cella, y es en efecto una palabra insustituible. Goya y Solana serían sin duda los pintores intérpretes de su genio literario.

Pero hay también en el novelista español una fina vena humorística, y un amor oculto -muy oculto- por los seres humildes. El estilo desmenuzado y el epíteto contundente obligan con frecuencia al lector a saltar una carcajada. Otras veces -especialmente en los relatos de viajes y en algunas historias designadamente tristes- vibra en él una secreta compasión por el dolor humano.

Con todo, es característico de la alambicada complejidad del escritor español, el hecho de que, al comentario, subsista siempre la sensación de no poder abarcarlo en su íntima personalidad.

El viajero vagabundo por los antiguos pueblos castellanos. El psicólogo agudo y tajante como el bisturí de un médico. El escritor extravagante y agresivo que parece desafiar al lector, son otras tantas facetas de un hombre difícil de clasificar.

En todo caso -guste o no su desconcertante personalidad- es indiscutible que Camilo José Cella es un excelente escritor. Su frase simple, robusta, enriquecida por el lenguaje popular, brota de su pluma con la naturalidad de una fuente. Hay muchas páginas que deleitan en su *Viaje a la Alcarria*, en los breves cuentos *Esas nubes que pasan* o en *La cueva*, un primer tomo de sus memorias que se entretejen en el ingenuo candor de la infancia, el dolor precoz y el desencanto ridículo con que el escritor se ríe de sí mismo. •

Para leer y comentar [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Para leer y comentar [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile