

Notas Literarias

Y LENGAS DE NOCHE. Poemas de María Pilar de Ibarra. Madrid. 1989.

En 1987 tuvimos el agrado de conocer en Madrid a la poetisa nombrada admiradora de Gabriela Mistral, y de leer su espléndido libro 'un desierto poblado de presencias'. Ahora nos ha llegado este nuevo poemario donde en muchos campos el amor al estilo del Guitart de los Centauros. Un eclogismo de buena ley, profundo, clásico, sabio. Alguien podría pensar que la autora, siendo religiosa de Llanquihue, Concepción, no mantuviera prohibida para entrar a esta creación. Pero lo hace con tal plenitud, con tal posesión del tema y con un lenguaje dominador, que asombra su apasionamiento, su entrega y su verbo. El amor sigue todas las formas y es padre, hijo, amigo, esposo y amante. Nos dice en parte: 'Si me llamaras al, / si me llamaras, / te seguiría más cerca que tu sombra'. En otra parte exclama: 'Mis versos, se serían sin ti / los versos míos' / 'Se perfuman los versos al pronunciar tu nombre' / 'Ahora / que habías empezado a ser / para mí mi hijo' / 'Soy menos que un mendigo. / Y me avergüenza tanto, / viendo mi pobreza, / llamarte amigo' / 'Te llamo en la noche oscura / y no respondes. / Pero en el fondo de mi alma / se que te escondes' / 'Como la cierva en celo se esperaba' / 'Quiero bajar de nuevo a tu bodega, / para darte mi amor, ser toda entrega'.

Podríamos seguir haciendo citas, destacar sus admirables sonetos, su lenguaje exigente y su ritmo métrico donde la palabra como en una vasija bucle a la vez, en la libertad del aire y del mar. Poder y sentimiento hay en estos poemas donde nos invade el amor humano y sublime, un amor entre místico y sensual o místicamente sensual, apasionado, con altura y entrega.

Los nombres de las tres partes del libro 'Si me llamaras', 'En el negroir tenaz del estibante' y 'Llegaste de noche', nos sitúan en ese tono bíblico, o de San Juan de la Cruz o de Las Mil y Una Noches. En tan buena compañía el talento de María Pilar de Ibarra no podía quedar sin florecer y sin dar estos frutos de luz, aunque ella confiese 'Y me due en las manos de tantear palabras', y que 'las palabras se hicieron / silencio en el garganta, / en el mismo caliente / de mi sangre, en mis lágrimas'.

Un libro de esta naturaleza no puede pasar desapercibido, porque rescata un antiguo tema, que aunque referido por otros autores, en la voz de la poetisa de Y LENGAS DE NOCHE, adquiere una nueva dimensión y una riqueza oculta en los pliegues de sus versos y sonetos. Tonalidad nocturna, música del bosque y la espesura. ¿Se le canta a Dios? ¿Al amor humano? ¿Es un nuevo amor místico? Sea cualquier la hipótesis repliquemos estos versos:

Apaga nuestra lámpara importuna / y amémolos hasta el amanecer'.

Para apreciar, finalmente, el oficio poético de María Pilar de Ibarra y su hondura creadora, transcribamos este soneto:

Saré tu sed. Henchiste tú mi almaste.
Es tiempo de cecar, Amor, el huerto
y llenar los criales y el dilaeto
de los frutos que hoy son y ayer sembraste.

Ya los prados verdosos, que regaste,
y prendió en los frutales el injerto.
Hortelano, en el mar y cielo, abierto
el surco espera que tu amor le abaste.

A los campos salgamos a la aurora,
que es mucha la tarea labradora.
Con la puesta del sol regresaremos.

A solas te diré de mi quereencia,
urgida por mi amor y tu lealtencia.
Después en nuestra viña cenaremos.

María Pilar de Ibarra ha escrito un libro perfecto. Ella es modesta. Pero todos saben que está herida de Amor Poético. Y eso es un don de lo Alto.

MESA SECA

Notas literarias [artículo] Mesa Seco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mesa Seco, Manuel Francisco, 1925-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Notas literarias [artículo] Mesa Seco. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile