



9000/7/776

**A propósito de dogmas** 219

**GALILEO GALILEI**, de Bertolt Brecht. Con Alejandro Trejo, Julio Miliostich y Patricio Solovera. Dir: J. Mateo Iribarren (Teatro La Batuta).

La versión original, montada por el propio autor, duraba seis horas. Esta dura tres, pero provoca un tedio tan intenso que parte del escaso público huye durante el entreacto.

Se trata de un mito moderno; para los espectadores es conocido y sólo acuden a verlo poetizado, tal como lo hicieron otros espectadores en la Grecia clásica. Galileo, el científico, postula una ver-



dad, y cree en sus contemporáneos lo suficiente como para asumir que ellos aceptarán su evidencia. El dogma o "sistema" (y aquí un Brecht bien interpretado devclararía su marxismo) lo impide, y él tendrá que callarla en beneficio del futuro.

Como ópera social, esta obra no admite –tampoco– la sustitución de su multitud de personajes por contados actores, lo que sólo contribuye a aumentar la confusión causada, por otra parte, por un montaje atolondrado, desagradable y apenas profesional de un Brecht mal digerido y por consiguiente indigesto. Sinceridad: virtud necesaria para hacer necesaria y soportable tal cantidad de precisiones científicas sin apelar a recursos frívolos. ■

CAUCÉ, M. 219, 5760, 14, v2, x2, 1-45

## A propósito de dogmas [artículo].

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

A propósito de dogmas [artículo]. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile