



000(609.52)

Emilio Oviedo

Quilodrán y sus poemas 1936-2011

Con el título escueto de *Poemas* (Ediciones Literatura Americana Reunida, 1987), Fernando Quilodrán entrega a la publicidad su último libro. Con anterioridad habían aparecido dos de sus obras poéticas: *Los materiales* (Chile, 1972) y *Habla una vez un pueblo* (Holanda, 1980), y dos novelas: *Los organismos del tiempo* (Holanda, 1983) y *Vitales mereciéndolo* (España, 1985). Este escritor permaneció largo tiempo exiliado, lo que explica que la mayoría de su creación literaria haya sido publicada en el extranjero.

Su libro más reciente, *Poemas*, consta de cuatro partes y de un prólogo, escrito por el propio autor, y resulta particularmente interesante leer este último, porque en él se nos entrega una especie de llave para entrar en esta poesía. En el prefacio se encuentra a un hombre que ha transitado por muchos caminos, que ha visto muchas cosas, que ha adquirido un conocimiento cabal de sus semejantes, que viene de regreso de muchas circunstancias vitales, todo lo cual le ha producido una suerte de desencanto. Ni frustración ni amargura. Sólo cierto pesimismo y un tono irónico y hasta sarcástico pa-

ra apreciar la existencia, que se refleja en varios de sus poemas: "Estoy solo. / Se trata solamente de un dato. / Es que he cerrado mi puerta."

En buena parte de estos poemas se usan los recursos de la antipoesía, pero sólo en lo que se refiere al ámbito del lenguaje. Se emplea el lenguaje coloquial, el habla sencilla y cotidiana -nunca vulgar ni manida- siempre en un nivel de corrección idiomática. En la tercera parte de esta obra se ubican, a mi juicio, los poemas mejor logrados: los que están más cerca de la poesía tradicional, más próximos al canto: "El mar dice la muerte. / Dice el sueño que un día me cerrará los párpados, / como si fueran alas de blancos navíos migratorios, / o el murmullo que hubiera quedado de las cosas; / o como si la intacta tibieza de tus manos / fuera la última lámpara tendida en mi memoria".

La poesía de Quilodrán es una poesía que no se entrega en una primera lectura y ni siquiera en una segunda. Se trata de una poesía que necesita de soledad, mucha calma y silencio para ser apreciada como corresponde, es decir, para extraer de ella todo su sentido, para captar el ritmo interno, la musicalidad entrañable, la que se encuentra más allá de las metáforas y de las imágenes. Aquella que es preciso descubrir abriendo, excavando, llegando a la médula de la tensión poética.

Quilodrán y sus poemas [artículo] Emilio Oviedo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oviedo, Emilio, 1921-2012

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Quilodrán y sus poemas [artículo] Emilio Oviedo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile