

aug 85 36

Historia de Rancagua de Guillermo Drago

1964

Comenta Gonzalo Drago

La obra se inicia con un extenso y documentado prólogo del escritor Mario Jaques Finch en el que, entre otros conceptos, declara que la historia no es solamente narrar hechos guerreros sino también recoger el aporte "de cientos de generaciones de humanistas, artesanos, intelectuales, maestros, profesionales, artistas, obreros que, mancomunados en idénticos ideales, hicieron sus aportes para construir esta Patria desde el fondo de la historia". Accede con esos conceptos, Guillermo Drago Rojas, autor de esta interesante y amena "Historia de Rancagua" (Editorial Lang, 1968) nos conduce a través del tiempo, en un prolongado itinerario cronológico, en el desarrollo material, político y cultural de Rancagua con una acuciosidad digna de elogio.

La Villa Santa Cruz de Triana, más tarde Rancagua, fue fundada en 1743 por don José A. Manríquez de Velasco. El historiador Drago nos conduce hábilmente por las diferentes etapas y transformaciones urbanísticas de la ciudad a través del tiempo, entregando a los lectores datos de la vida cotidiana, costumbres y diversiones de sus habitantes. La batalla de Rancagua, acaecida el 1 y 2 de Octubre de 1814 es narrada con precisos detalles desde antes de su desencadenamiento, poniendo énfasis en las diferencias estratégicas de O'Higgins y Carrera. Ese hecho de armas, que inmortalizó a O'Higgins y a Rancagua, es uno de los episodios más sangrientos y crueles de la conquista española.

El segundo tomo de esta obra es más novedoso por la profusión de detalles dramáticos o pintorescos ocurridos durante el desarrollo y crecimiento material y demográfico de Rancagua durante el presente siglo. Investigador intsigable de nuestra historia patria, Guillermo Drago frecuentó la Biblioteca Nacional donde lo encontré varias veces consultando diarios, libros y revistas de diferentes épocas en busca de datos para el enriquecimiento de su obra. Sus esfuerzos no fueron perdidos, por el contrario, se transformaron en una obra densa, ilustradora del desarrollo de una ciudad destinada a ocupar un preferente lugar en el campo económico y cultural de Chile. La explotación del mineral de cobre de "El Teniente" iniciada en gran escala desde 1907 por capitales norteamericanos influyó poderosamente en el auge económico-social de la Región. Paralelamente, el prestigioso industrial don Nicolás Rubio colocó a Rancagua como el principal foco productor y exportador de frutas envasadas llegando a exportar "cinco millones de latas de conservas a Europa en 1913". Fue, sin duda alguna, el precursor de la agro-industria chilena y el primer chileno con

visión de exportador de productos agrícolas. Desgraciadamente, con su muerte Rancagua y Chile perdieron una lábrica en América Latina.

Rancagua crece y se moderniza con el transcurso del tiempo y aparecen los primeros frutos literarios y artísticos. Drago destaca la obra cultural iniciada por el Dr. Eduardo de Geyter, cuyo nombre aún se conserva en una Biblioteca Pública. Otro nombre valiosísimo fue don José Victorino Lastarria, quien figuró con resonantes éxitos en política y literatura, genuino iniciador del Movimiento Literario de 1942. El autor dedica varias páginas de su obra para destacar el nombre y los primeros versos del poeta Oscar Castro Zúñiga publicados en la revista "Don Fausto" en 1926 y más tarde en "La Semana" en 1929. Drago menciona también a un grupo de poetas populares, entre otros, a Ponciano Meléndez Salvia, Juan Castañeda y María Carrera, terminando el recuento con el excelente poeta, trabajador de "CODELCO" Walter Pineda, autor de "Sevell cántaro quebrado", "Lunaresca" y "Las hijas del viento". A Gonzalo Drago lo menciona como "fundador del primer Sindicato de Empleados de Braden Copper Co.", olvidando el nombre de Ernesto Cavieres Muñoz, quien fue su primer Presidente en 1932. Gonzalo Drago fue uno de los co-fundadores del Sindicato, lo que debe constar en las actas de la Inspección del Trabajo local.

Drago no olvida a los pintores, escultores y músicos, entre los que figuran nombres que han prestigiado al arte nacional, entre otros, Samuel Román Rojas, Premio Nacional de Arte, Fernando y Luis Torterolo, Germán Ruz y Waldo Nahuel, pintores destacados. En Música menciona los nombres de Mario Jaques Finch y Jorge Nawrath y en Canto figuran los Coros "Braden", "Cervantes" (de la Colonia española) y el de "Profesores". La "Historia" recoge también dos tragedias que enlutaron a Chile: la Tragedia del Huelo en 1945, la más grande de América Latina en el campo minero (350 muertos) y el accidente ferroviario de Agua Dulce que dejó 33 muertos y 60 heridos.

Termina la "Historia de Rancagua" a fines de 1964 con la decisión del gobierno de formar una compañía minera mixta entre la Kennecott y el gobierno chileno, lo que se llamó la "chilenización del cobre" participando el Fisco en el 51% del capital. La obra de Guillermo Drago Rojas es valiosa e indispensable para los estudiosos, intelectuales, profesionales y para toda persona que se interesa por conocer a fondo y en detalle la evolución en el tiempo de la histórica ciudad de Rancagua.

61 Rancaguino, Rancagua, B-XII-1989 p.2.

DIRECTOR Y REPRESENTANTE LEGAL
Héctor González Valenzuela
DIRECTOR ADJUNTO
Alejandro González Pino
PROPIETARIO
Comunidad González Valenzuela

El Ranc

Diario de la R.

Fundado el 15 de Agosto de 19
Afiliado a la Asociación de la Prensa y a
Impreso en Editora HGV

000 176 187

Historia de Rancagua, de Guillermo Drago [artículo] Gonzalo Drago.

Libros y documentos

AUTORÍA

Drago, Gonzalo, 1906-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historia de Rancagua, de Guillermo Drago [artículo] Gonzalo Drago.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile