

AAN/8991
D6
EL Mercurio 000198678
EL DIA DE...

ANDRES PEREZ, DIRECTOR DE TEATRO:

Un Amor Igual... Pero Diferente

Por ANA CAMPOS G.

EN un pequeño castillo tipo "acabó", rojo y blanco, ubicado en el gran teatro, se celebraba la vida de Andrés Pérez. Allí están las oficinas de la compañía Gran Circo Teatro, y en el segundo piso, su residencia. La decoración: alfombra, parrillas, fotos... Hay movimiento, están y salen actores, aparcados a la espera de la compañía en Canadá. Fuera, invitadas al Festival Internacional de Las Américas con su obra "Popol Vuh".

Aquí vive y realiza los labores administrativos. Para sus verdaderos trabajos, él se divide, en el escenario. Todos los días me despierto a las siete, leo un periódico, me preparo el desayuno y voy a trabajar. Los actores son "El Fin de la Historia" de Fukuyama, y "Camión" de Alfonso Alarcón. Luego juego la radio, me levanto y hago ejercicios de yoga, el sábado al día, respiración y participación. Este es un período especial porque estoy volviendo a ser vegetariano y naturalista. Cuando llegué de Francia todo lo que había logrado en este sentido fue boicotado por las irreversibles compañías y asados. Pero poco a poco quiero a cambiar mis hábitos. Después de prepararme mis jugos (de fruta, todavía no paso y no creo que pase nunca a la siguiente etapa, el jugo de ajo) bajo a la oficina. Ahora estamos preocupados principalmente del financiamiento del viaje. Nos falta poco. Tenemos el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores, del mismo festival y año me falta el de la empresa privada. Para viajar hacemos autoaviso. Los actores han conseguido maldades privadas para llevar el máximo de "equipo acompañado". Y si es necesario nos podremos el vehículo en camino. Después de Canadá nos vamos a una gira por Europa".

Cerca de las fronteras

"Nuestra compañía (con 25 integrantes) nació hace cinco años y algunos estamos desde sus inicios. El resto de los actores se unió al año siguiente bajo un gran taller de Shakespeare. El método de trabajo es bastante democrático, ya que se propone una obra, se discute y se acepta o rechaza. Hoy estamos ensayando "La Consecración de la Pólvora" de Alfonso Alarcón.

"Nuestra primera obra fue "La Negra Ester", propuesta por Willy Scotto. Yo andaba buscando una historia de amor y él me la propuso porque conocía su nuevo método de trabajo: la utilización de máscaras, el trabajo de la emoción y de la improvisación. Luego hicimos "Egipcios en Atlántida", que fue una creación colectiva, entre todos escribimos el libreto. Queremos respondernos interrogantes, a través del teatro, sobre el gobierno de la Unidad Popular. Pero por habernos dedicado tanto a escribir, decidimos otros aspectos del oficio teatral. Preparamos entonces un taller de dramaturgia y elegimos al mejor autor: William Shakespeare. En Francia, con el Soleil, se trabajó el Ciclo de Shakespeare de Arlette Mouchoir y realizamos un montaje basado en esta experiencia, con lo cual nos basamos de dramaturgia, espacio y tiempo.

"Estábamos llenos entonces para nuestra siguiente obra: "Popol Vuh", un proyecto que yo tenía guardado hacía 20 años, se trata de la Biblia de los Mayas. Nos gusta andar cerca de las fronteras con temas nuevos que han estado marginados".

Limpiar el lastre

Saltos de élans, golpes, fuertes. Cuenta entonces lugares de ensayos cuando la obra se está en cartelera. Pero la compañía se las arregla y de miércoles a domingo, durante ocho horas diarias, el ensayo va. "Nosotros debemos abocar nuestra jornada a la disponibilidad de salar, excepto cuando estamos en un teatro, entonces ensayamos antes de la función. El ensayo tiene una rutina. Lo hacemos por un "training" que dura dos horas. Esto depende de la obra, algunas necesitan reinvención; otras, relación. Realizamos ejercicios habituales de puestas, calmas y juegos. Se busca el centro donde puede jugar la energía. Nos basamos mucho en el entrenamiento del Kabba Kuli, estudiado con el maestro hindú Karan Nath. El Kabba Kuli es un teatro danza con un entrenamiento muy completo. (Hemos tratado en varias oportunidades a uno maestro a Chile y ha dictado talleres para actores con gran éxito. Luego viene el trabajo de preparación vocal y resonancia, que lo dirige un especialista.

"Aunque llevemos años con la misma obra siempre hay que limpiar las escenas. Al igual que los actores, debemos sacar el lastre que se va acumulando con el uso.

"Paradoja a ello nos vamos aproximando a la nueva obra que en un futuro presentará la compañía. Dejamos un día para el trabajo manual. Para no perder la sensibilidad realizamos labores manuales reparando la utería, el vestuario y todo aquello que se deteriora por el uso".

Ojos diferentes

"Como director me gusta estar siempre presente en las funciones. Con los actores y escenógrafos ensayamos, hacemos la puesta, realizamos la presentación, y en el intermedio hacemos juicios. Así alimentamos el cuerpo y el espíritu.

"El teatro para mí representa a un gran amor: todos los días es igual, pero también distinto. Porque aunque me despierto a diario con la misma persona, ella cambia día a día. A este amor hay que alimentarlo y respetarlo. El teatro, en su esencia, es repetición, pero siempre el arte representa cien veces el mismo papel debe actuar como si fuera la primera vez porque los ojos del público son distintos. Así lo exigen los personajes, quienes en cada función se encuentran en una situación nueva. Son inocentes, y se nos contagia esa inocencia.

"La relación con los actores es absolutamente profesional, pero es importante el lazo afectivo. Mi oficio como director consiste en entregar bellas al espectador y la bellísima esencia de la verdad, una verdad pose por un conocimiento y por una actitud. Estamos todos dentro del mismo objetivo, como el atleta que debe superar una marca. Tenemos un estudio exigente y riguroso, el que quiere lo sigue, pero solamente en el escenario se comprueban los resultados.

"Los actores se quedan en esta compañía porque aquí han hallado su vocación. Muchos han renunciado a otros trabajos porque prefieren realizar una actividad libre, y aquí todos hemos encontrado maravillas.

Teatro y pobreza

"Si el horario lo permite, salvo siempre a almorzar, preferentemente a la Vaca Central o al Huerito. En general, me relaciono con personas "diversas al mundo del arte, teatro, danza o escritura. Fuera del teatro como rituales de danza, teatro (ha sido entrenado como actor) y si no, camino. Camino distintos barrios de Santiago, descubro rincones. Durante mis vacaciones (por primera vez este año la compañía tomó un mes de vacaciones "pagadas") fui al sur, a cambiar.

"Cuando me voy a montar trabajo de que el teatro me me acompaña. Leo o veo cine. Los videos son mi debilidad y paso noches en vela frente a las películas, con ellas me relajo y aprendo, porque lo bello contribuye a lo bello.

"Mi vocación es el teatro, mi amor por preocupación: la pobreza, por eso mis obras tocan este tema. Vi la obra "El Principe Fiel", de Oscar Wilde un trabajo precioso del Grupo Nalgas. Allí se dice: "No existe muerte, más grande que aquel que se encuentra detrás de la pobreza".

"No resulta fácil hacer teatro en Chile. Falta un Ministerio de la Cultura que consulte todas las formas por las cuales hoy con la mejor intención se ayuda, y falta que el sector privado ayude y se arriquece. Con el Gran Circo Teatro todavía me queda mucho por hacer, y mi próximo año es el cine. Tengo todo listo para llevar "La Negra Ester" a la pantalla, sólo falta financiación.



Andrés Pérez es un hombre del escenario. La compañía que dirige ha desarrollado una nueva forma de hacer teatro.

Un amor igual -- pero diferente [artículo] Ana Campos G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Campos G., Ana

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un amor igual -- pero diferente [artículo] Ana Campos G. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile