



El director de cine, en varias salas de un instituto de arte, recreó la expulsión de los moros de España

## Raúl Ruiz, que es profesor en Harvard, presentó una videoinstalación en Boston

AGUSTÍN TENH, Boston

Los bostonianos, desde comienzos de abril, pueden dar un sugestivo paseo visual por la muy peculiar versión de la historia de España que el cineasta chileno Raúl Ruiz ofrece en su videoinstalación la expulsión de los moriscos; presentada en las salas del Institute of Contemporary Art, de Boston; en Massachusetts. Tras una escala en un museo californiano, la instalación viajará el año próximo a Valencia y a París, al Centre National des Arts Plastiques.

Raúl Ruiz afirma que "en cierto modo", dice, "yo también he sido expulsado. Y también me siento ligado a la larga serie de horrores y absurdos que forman la historia de España".

El tema de la expulsión de los moriscos es entonces "la total exclusión de una comunidad por parte de otra".

### Amigo de laberintos

El chileno es amigo de laberintos, misterios, espejos e hilos de Ariadna y entusiasta del barroco. Su amor por lo intrincado y lo enigmático está iluminado por un más que notable conocimiento de las civilizaciones occidentales y también orientales.

Así pues, no es extraño que la instalación se abra con una pequeña sala en la que desde una pizarra de colegio en cuyo interior hay un monitor de televi-

Una visita que realizó al Palacio de El Pardo, la que fue residencia del general Francisco Franco en Madrid, fue el punto de partida de la videoinstalación.



"En cierto modo yo he sido expulsado. Y también me siento ligado a la larga serie de horrores y absurdos que forman la historia de España".

sión un profesor pronuncia una conferencia sobre los "silogismos escépticos" que se plantaban durante la convivencia de musulmanes y cristianos en suelo español. Esta sala es la alegoría de la melancolía. El siguiente espacio es la alegoría de la esperanza, varias líneas de columnas multiplicadas por espejos, en una evidente evocación de la mezquita de Córdoba.

En el piso inferior están las

otras dos salas. Primero aparece la alegoría de los sueños, una habitación que Ruiz llama "el cuarto paradójico" porque está dispuesta de modo que el espectador parece verla desde arriba, y las proyecciones que se encuentran producen un extraño efecto.

Afirma Raúl Ruiz que el tema de esta muestra vino a su mente después de visitar el palacio de El Pardo en Madrid.

—Me impresionó la austeridad de las estancias desde las que Franco gobernó durante tantos años; esta estética pequeñoburguesa. Luego pensé en la guardia mora del general y en la austeridad de la cámara de Felipe II en el Monasterio de El Escorial.

### En la última sala

La última sala del recorrido se titula la alegoría de la memoria, donde Raúl Ruiz reproduce el mencionado cuarto de estar de El Pardo. La "trivialidad" que el chileno atribuye al poder de Franco está aquí ilustrada por otro juego de espejos, estos reflejan las imágenes de un viejo receptor de televisión que pasa ediciones del No-Do de 1954. (El No-Do era el noticiario oficial del franquismo que se exhibía en todos los cines de España).

El cineasta chileno, que ha pasado el último año en Estados Unidos dando clases en la Universidad de Harvard y dirigiendo *He golden boat*, su primera película americana; está complacido de haber hecho esta incursión en el campo de la videoinstalación.

—Hacer hablar a un espacio plantea un problema teatral y cinematográfico al mismo tiempo. Al trabajar en estas instalaciones se llega a comprender el cine teatralmente y el teatro cinematográficamente.

## Raúl Ruiz, que es profesor en Harvard, presentó una videoinstalación en Boston [artículo] Agustín Tenh.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tenh, Agustín

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Raúl Ruiz, que es profesor en Harvard, presentó una videoinstalación en Boston [artículo] Agustín Tenh. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile