

61 Sur, Concepción, 15-V-1991

Del Festival de Cannes

Raúl Ruiz

Hacer cine es como ir a la fábrica...

CANNES, (AFP).- Hay que hacer películas como si fuese un acto habitual, de manera sistemática, como el obrero que va a la fábrica, afirma el prolífico cineasta chileno Raúl Ruiz, quien presentó el martes su filme "La isla del tesoro" en la sección una Cierta Mirada, en el marco del 44 Festival de Cine de Cannes.

"Lo ideal sería trabajar todo el tiempo. Un poco como hacen los actores que pasan de una película a otra. Los elementos secundarios de un filme se convierten en esenciales en el siguiente", agrega Ruiz, quien confiesa su pasión por los juegos, la matemática y la inteligencia artificial.

El filme producido por Paulo Branco y Anatole Daxman (Francia) es una adaptación muy libre y contemporánea de la célebre novela de Robert Louis Stevenson. Hay una confrontación permanente entre la realidad narrativa, ya mediatizada, y una serie de televisión cuyos actores son los mismos personajes de la película. El niño se niega a jugar, pero todos los demás actores adultos buscan implicarlo en la búsqueda del tesoro.

Los papeles están distribuidos y las reglas del juego fijadas. Se crean pistas y laberintos entre ambos universos. Un comentario en voz off aclara, orienta la acción.

El filme, como todos los del cerebral Ruiz, es complejo y poético a la vez y apela a la imaginación y astucia de los

espectadores. De hecho es un verdadero rompecabezas que hay que reconstituir.

"La isla del tesoro", rodada en 1988 en Portugal y Africa, sólo pudo ser explotado ahora por problemas de producción y jurídicos. En el reparto figuran actores de prestigio como el norteamericano Martin Landau -popularizado hace algunas décadas por la serie de televisión "Misión Imposible", los franceses Jean Pierre Léaud -el personaje fetiche de Truffaut- y Jean François Stevenin, y la actriz danesa Anna Karina.

"El cine para mí es un juego, un mundo lúdico. Yo quiero hacer cine y no temer el poder contrariamente a los intelectuales. Cada filme crea nuevas reglas de juego particulares. El poeta francés Roger Caillias hablaba de cuatro tipos de juego: la competencia, azar, representación y riesgo, que pueden ser válidas en el cine", señala el director chileno de 50 años.

Para Ruiz hay que desdramatizar el hecho de hacer cine, banalizarlo, lo que significa, por supuesto, no respetarlo. Admite la regla del cine comercial y el hecho de que el que pone dinero lo recupere pero hay múltiples maneras de hacerlo, o "incluso en el marco de un parque de atracciones", recalca el director de "Tres tristes tigres", "Hipótesis de un cuadro robado" y "las tres coronas del marinero".

Cierto es que Ruiz ha demostrado en



• Raúl Ruiz quiere festejar el siglo de existencia del cine. Presentó ayer en Cannes su filme "La isla del tesoro".

su larga y prolífica carrera de cineasta, dramaturgo y director de teatro que tiene la habilidad de poder trabajar con todo tipo de presupuestos.

Raúl Ruiz, quien está radicado en Francia desde hace 18 años y tiene unos 45 filmes a su haber, es un gran viajero. Se ha desplazado a numerosos países (EEUU, España, Italia, Suiza, Portugal, el continente africano, etc.) a dictar cátedras y seminarios sobre el cine o a rodar sus filmes. El año pasado enseñaba en la Universidad de Harvard (EEUU) y actualmente vive en Suiza.

"Mis películas cambian en función de los países en donde trabajo o vivo. Soy un adepto del éxodo, digo éxodo y no exilio. Ahora preparo una película sobre las sombras que debo filmar en China, agrega Ruiz, quien quiere también trabajar en su país, Chile, de donde partió tras el golpe de Estado de 1973.

Interrogado por la AFP respecto a las celebraciones del Quinto Centenario del Descubrimiento de América, Ruiz indica que él ya lo celebró a su manera hace dos años, poniendo en escena en Italia 19 obras de teatro del siglo 17 español escritas por dominicos y jesuitas. "Creo que fuimos colonizados hasta en la manera de descolonizarnos, pero creo que es una etapa indispensable para el continente".

"Ahora quiero festejar el siglo de existencia del cine, añade, recalcando que éste evoluciona a la par del mundo y que "permite a un cineasta tener varias vidas", señala.

"Hasta hace poco todos creían que para hacer cine se necesitaba un guión. Es una influencia de Estados Unidos heredada de Gran Bretaña. La famosa teoría del conflicto central, indispensable hasta ahora comienza a ser cuestionada. Ahora se habla de realidades globales, no conflictivas, de solución y prevención de los conflictos", culmina Ruiz.

Hacer cine es como ir a la fábrica -- [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hacer cine es como ir a la fábrica -- [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile