

-A propósito de "El Clasificador"

Juan Mihovilovich escultor de personajes

Orlando Gutiérrez Salinas



Pensamos que Juan Mihovilovich, para crear su libro de cuentos breves "El Clasificador", por una vez, usó la pluma. Se dirigió a un rincón del escritorio para coger un cigarrillo y comenzar su obra. Fue encendiendo un cigarrillo en medio de una incesante punzación.

Inquisitivo resulta aquel hombre que durante una oportuna larga estancia y un breve momento va enajenado en las cosas de control las esperanzas y anhelos.

El ambiente es precioso el mismo que encontramos: un silencio ligero, fútil de los, opacado por la luz de una imaginación hacia impudencia, todo de gris, conflagrando un cuadro despierto, casi un anhelo de vida.

El lector se adentra de la imaginación. Mihovilovich agota con los ingredientes. El personaje está enajenado pacientemente, a medida que corre los minutos, empleando una clara acción. Es un hombre culto, con viciosa banalidad, que vive en la unidad, trabajador, piadoso, pulcro, solitario, fluyente al fin... para al final del resto de la vida, recibir la incompreensión y el desprecio. El epílogo literario del autor, es sorprendente.

"El Clasificador" está recogiendo, recordando del ciclo de la cotidianidad. Pero, sin embargo, es una persona de hoy, de siempre. Los libros en los coches, pensados de los temas, que destruyen las cosas en las ciudades en medio del humo de las locomotoras y del ruido que es un potente recuerdo.

El título de esta nueva obra de Mihovilovich es el inicio de una saga de sorpresa de lo que vendrá en los veinte años venientes. Para el mismo lector es como estar en una sala material a la espera de un nuevo punto.

VIRTUOSIDAD

A BALDALES.

En "Punto en el acto", tenemos a uno personaje producido del sistema burla de Mihovilovich. Ahora enfrentamos al hombre enajenado en un estrecho departamento, con muchas limitaciones y anunciadas nuevas noticias, mientras la vida exterior entrega la noticia de una fatiga para que dibujos del amor en un rincón, un gato de gris que se mueve y un anciano que dormita, comiendo las cosas, en un dormido balcón. Aquí se crea una atmósfera el poeta, pensado

en repetidas ocasiones. Una y otra vez. Los libros, con una ligera punzación en cada extremo, intriga, la elipse la lectura. En la literatura moderna, el escritor puede la "obra" puede hasta provocar un debate en el lector. Pero lo sabe, es un secreto a voces para el autor de "El Clasificador".

La brevedad de los relatos es concisa, sencilla, clara, aguda y simple al lector. El autor sabe y domina el oficio en plenitud.

VERGÍNIA EN LA VENTANA

El tema ligero, visto la potencia literaria. El romance de un estudiante de Derecho con una familia, pobre y viejo, en un barrio de garajes y ocultos frentes, por unos instantes muestra en su construcción. Hay momentos de dolor y de insinuaciones amorosas. La ventana del departamento juega un papel protagonista en el relato.

Si la historia es, realmente, muy sencilla. Mihovilovich trata la historia con sencillez honesta. Un romance puro, que dura un período: muy corto, breve, fino de conjuntos, hasta que la dama comete matrimonio y por una desdicha, pidiendo, con a la punzación. Hay un final doloroso, pero comprensible en el estudiante.

El personaje central, Vergínia, está ligada con banalidad, sencilla, en un momento complejo y adorado con simple sencillez, que no provoca dudas iniciales. Los pequeños han sido tentados por aquella vergínia. Agrada la sencillez del relato, por su viciosa sencillez.

En el cuento "Hipocritas", hay una crítica y dolorosa realidad. Es una crítica actual, vigente. El mundo de los sucesos a lo reportaje del crimen, a la espera de la muerte.

Vemos un ingenuo de momento en que los actores principales son los propios protagonistas, con una conformidad que honra. Aquí Mihovilovich entrega una traza que sobresale. "Los hospitales tienen el olor a cementerio". En porque la muerte ronda por allí, como el alto cambio de estaciones. En el hall de la hospitalidad.

Nuevamente los mismos personajes -un hombre-, están esculpidos, ahora en fría madera, simulando la muerte de la muerte, esperando silenciosamente el cambio momentáneo.

En "Picus", el autor hace una comparación amena, clara y compleja entre la pensada planta y el uso que debe recibir el uso humano. La esposa, es el principal actor.

Con una serie de interrogantes, nos invita Mihovilovich a crear una delicada planta, como si se trata del más puro amor conyugal. Hay una transformación psicológica entre el amor una esposa y a la esposa, con una sorprendente filosofía.

"Tortura" es un cuento de once líneas. Un relato corto que tiene el resto de la realidad. Es un pensamiento breve. Sabemos que lo breve, es doblemente bueno. Breve, honesto, con sabor a poco.

Deliberadamente, hemos analizado parte de la obra de la obra "El Clasificador", para volver a tener un encuentro con el destacado escritor nacido en Punta Arenas.

PALABRAS FINALES

El epílogo de este comentario es para contar un cuento más, un cuento a mi vez.

El lanzamiento de la obra de cuentos breves "El Clasificador", fue la oportunidad de un acercamiento cultural.

Ramón Díaz Barrios, presidente de la UCH y hermano de Juan Mihovilovich Hernández, hizo una brillante presentación del autor y de la obra, sencillamente ajustada a la realidad. Habló personas las autoridades civiles, militares y religiosas, además de escritores, pintores y afines amigos. La sala se llenó concho, mientras la poesía de Pablo Neruda, como la poesía de Linares, adornaba el recinto.

Alberto Rojas Marín, rector de la UTA, hizo de anfitrión. La respuesta alusión en piano de María Isela Villanar, produjo un ritmo de aplausos, lo que movió que una agitación perdiera un momento de control. Finalmente, Juan Mihovilovich, habló del proceso literario y de la creación, señalando que "el libro de escribir es el más antiguo en la existencia del hombre", y el mismo estado, agregamos nosotros.

Se advierte, finalmente, que la cultura cubana ha encontrado en el libro el libro del libro. Es bueno, como el libro que tenemos en nuestras manos. Nada más por hoy, para no cansar al amable y sincero lector.



Fuente: Juan Mihovilovich

Juan Mlhovilovich, escultor de personajes [artículo] Orlando Gutiérrez Salinas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gutiérrez Salinas, Orlando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Mlhovilovich, escultor de personajes [artículo] Orlando Gutiérrez Salinas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile