

Luis Ernesto Cárcamo

Agnos circundantes estupidos en el Chile de fines del setenta acuerdan sus discursos en las reseñas contemporáneas de la contingencia, asumiendo la perspectiva hermenéutica de manera apólogica. Al agotarse el período de res trascendencia política de nuestro país, iniciaron desplazamientos hacia ámbitos más o menos inmediatos de escritura, intentando expandir y liberalizar sus lenguajes. En el caso de José María Menet (1987), quienes detecta vívidas contradicciones entre sus libros del comienzo, tales como *Bajo sospecha* (1979) y *Cumpliendo de asesinos* (1980), marcadamente contingentes, y *El duelo*, su posturación política más reciente.

Lujuria y gozo

En este nuevo volumen de Menet, escrito con solido oficio, predomina un lenguaje de trío, más bien culto, a partir del conflicto entre el sentimiento de placer y el sentimiento de dolor que se da en la figura de Sor Catalina, una monja del siglo XVII —y las bárcenas diagnosticas de su vejez—. Para ella, y a diferencia de sus primeros libros de temática romántica y tradicional cristiana, aquí asume el alcance de un relato que fluye entre el pleno misterio y el lenguaje desvelado.

El desdoblamiento del hablante, su remanecimiento en diversos textos —que, desde el punto de vista literario, nos recuerda la operativa de Tassis en *Purgatorio*. Mascarada en *La tirana* y Sergio Parra en *La muñeca*, lo permite articular y aclarar aspecto a la voz femenina de la novia. Así, ella se erige como metáfora de un despertar de la mujer, en medio del efecto invernalero de un parvulario inédito.

De esta manera, irrumpió Sor Catalina del Bígalo como voz y personaje protagónico. El ardor de su cuerpo no se apagó bajo su investidura sacerdotal. En medio del círculo de silencio, oscuridad y confusión a que ella se le sometía, el eros de su carnalidad —instintivo y frágil— despierta sus temores pero también sus fantasías, como bien lo constigan estos versos: "Afirma los suellos de los perros/ son la prueba que Lumbel marchita en los jardines.../ Tiemblo solo de pensar/ que abra la puerta de la celda,/ separo mis piernas/ con mis garras/ y mis cubras en llamas como un bosque". Missaña de dichos límites, finalmente su observación por satisfacer apetitos de sexo y aventura la sumirán en el tránsito de la noche, transfigurándose en otra. Desdoblada, entregada a la calle y la botellería, ya no es Sor Catalina: es Catalina.

La aventura sexual, éticas y



La dimensión del deseo

El duelo finaliza abordando la realidad de la vejez, la enfermedad y la muerte, dejando al desnudo la finitud de toda aventura mundana. La soledad, el polvo, la realidad de los límites últimos para el ser humano,

riesos, quizás presta de un efecto provocador de superficie, el autor termina volteando dinámicamente sucesos y falocentrismo en su universo político.

Límites últimos

En la antigüedad de la imagen descomunal de la mujer, surgiría un sujeto masculino autoerótico, erguido. Los hombres parecerían ser joyerías de pátina, gemadoras intímicas del diablo, el sexo y los baños institutos. El Abate en uno de ellos, un colosalista y antropófaga atravesando de raro hispano, quien se consideraría en el amanecer de Catalina. Su voz e identidad se diferenciaría en algunos tramos y en otros se fundiría con la voz del poeta, expresando la condensada de un paralelogramo masculino. Su estupor quedaba manifiesta en el poema que de título al libro y en el cual entra en duelo por ella, por cierto, en su condición de buen macho, autoconvenido de su dolor: "No disparé primera porque respeto a los inocentes y ése, ya lo estaba". Disparó de su disparo algo muy lentamente la pistola. El fogonazo iluminó toda la noche/ sus retinas ya fijas en las sombras".

Por tanto, en una lectura príncipal, el contrapunto del orden conventual y la vida profana, atravesian buena parte de este aspecto de novela en verso, dividida en quince capítulos y urdida en torno a las oscilaciones y andanzas de Sor



El duelo. Los sueños, el cruce y la muerte de Sor Catalina en el Convento del Bígalo. José María Menet. Red Inter-nacional del Libro. Santiago 1994. 162 páginas.

Catalina, sus amantes, el propio poeta y sus amigos. Todo ello asciende en una constante transposición de escenarios (Santiago, París, el convento, los barrios, épocas (la Colonia, siglo XIX, décadas y años recientes), voces (femenina, masculina), modos de habla (colombiano afrancesado, jerga actual), recursos discursivos (ínticos, narrativos, etimologícos) y evasiones (mitológicas, religiosas, arqueobiográficas, históricas y ficticias).

No obstante lo anterior, y en una apreciación más de fondo, se advertirá que el motivo de la libertad humana subyace a lo largo de estas páginas, no sólo en términos morales sino que en una perspectiva política y sobre todo, existencial. En varios pasajes se hace evidente la analogía entre el clima Ingolstadiano de la Colonia y los años posteriores al golpe militar en Chile, en contradicción con el aire libertino de los personajes del libro. Asimismo, cuando el autor interrumpe la experiencia de la carne —la Penitenciaria de Santiago— a través de la figura de El Abate, otorga una carga sugerentemente enemiga a esta temática.

El duelo finaliza abordando la realidad de la vejez, la enfermedad y la muerte, dejando al desnudo la finitud de toda aventura mundana. La soledad, la soledad, el polvo, la realidad de los límites últimos para el ser humano, son condiciones, por tanto, de alcance universal, lo mismo que en anteces biografía de libertad.

A pesar de sus logros, en la medida que incurre en una soberbia de referentes, alusiones extensas y malasuntas de tono imponente, este conjunto de Menet adquiere un cierto carácter artificioso. Esto en modo alguno impide reconocer la riqueza de recursos, la capacidad de elaboración imaginaria y el dominio poético que exhiben varias de sus páginas.

La dimensión del deseo [artículo] Luis Ernesto Cárcamo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cárcamo, Luis Ernesto, 1963-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La dimensión del deseo [artículo] Luis Ernesto Cárcamo. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)