

AAL6532

000190065

A TABLERO VUELTO

SUPLEMENTO DE ESPECTACULOS DE LA NACION AÑO I N°14

MALABARES CON SHAKESPEARE

Hilda Pacheco

Si William Shakespeare fuera exportador de este montaje de dos de sus obras, a lo mejor se inclinaría (en inglés, of course) "No 'que ver'". O quizás sería más apropiado con taledad como una de las ideas que imaginó para Romeo y Julieta II. Quién sabe.

Lo cierto es que Andrés Pérez y su compañía del Gran Circo Teatro, encontraron al dramaturgo inglés y se desvivieron en su obra. Al punto la presentan: Don Shakespearo (imaginado por el Gran Circo Teatro). En principio la idea nació en las tablas de Pérez, pero Pérez -agradecido por más allá- había buenas personajes, largas horas ensayadas y, además, les permitía profundizar en la dramaturgia. "Shakespearo nos ha hecho seguir en la vía",

Los que no saben: Los tienen la posibilidad de lucir un clásico y, aunque de ese estilo que compuso a La Negra Esmeralda del río Roberto Fassa, a encontrar el arte, tienen todos de San Agustín con ella.

Quedan pocas de los que difundieron las piezas de La Vega. Varias abandono el teatro, aunque ya estaba haciendo aguas el elenco que viene desde la costa.

Siguen, en la muestra Beatriz Queralt, que lució de Roberto; Ximena Kinsky María José Núñez. De los medios, Jorge López. Los amanys y los de iluminación son los mismos. También está Rosa Ramírez, que interpretaba a La Negra Esmeralda, pero ahora haciendo la producción.

"Por qué se alejan? Piensan de una penilla respuesta: "Pienso que es natural. Son tiempos. Nos juzgan para hacer La Negra Esmeralda. Pensábamos sacarla hace piboces, durante tres meses. Al final duró tres años y recorrió 12 países".

En el proyecto de los Don Shakespearo, el clímax es el duelo para ambos montajes. Los actores, en un trabajo escénico, interpretando dos a cinco personajes cada uno. Un diseño apretado.

Poco llegar al extremo, el premio fue el mismo de los montajes anteriores de la competencia: Negra Esmeralda y Epsoca '70, Alfonso. Un trabajo colectivo donde los integrantes del grupo van probando los distintos papeles, hasta el momento en que cada actor da con su personaje, o el personaje encuentra a su autor.

La idea del montaje consiste en tres recursos ya característicos del Gran Circo Teatro: Mímica en bolígrafo (de Italo), acrobacias circenses, baile y hasta actos de medida hoy en esta particular postura en escena para la comedia y la tragedia engullidas entre la absurdita obra shakespeareana.

Los maestros ayudan a encontrar la emoción justa que vivean los personajes. Calen hondo y sea el eje de las metáforas propias. La música, en vivo, también se aprovechada al máximo. La arquitectura de roles particulares: as amistades, personajes y los sentimientos que ellos experimentan.

Uno podría definir este trabajo como un teatro poco tradicional. Peor no lo haré así. "Es tradicional, en la medida que utilizan elementos tradicionales. Pero no lo es tanto, porque los conjugantes de suerte de parangones son muyas lecturas. Es un ir y venir a través de señas y ritmos. Algo más adecuado a la época que se está viviendo".

Sonrisa basta. Hable que ríete.



CARLOS ESPINOZA

HOY ES SU DIA DE SUERTE
JUEGUESLA YA!!!



MUCHOS
MILLONES
VERDADEROS MILLONES

LA NACION

I / A TABLERO VUELTO. VIERNES 24 DE ENERO DE 1992

Malabares con Shakespeare [artículo] Hilda Pacheco.

AUTORÍA

Pacheco, Hilda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Malabares con Shakespeare [artículo] Hilda Pacheco.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile