



Andrés Pérez: "En febrero sabremos si reunimos el millón de dólares para rodar la película"

■ El director de "La negra Ester" cuenta a "La Segunda" que pondrán a la venta acciones para alcanzar el 30% del presupuesto total. ■ Lo restante lo juntarán con la posible ayuda de Francia, sin la cual no habrá cinta. ■ No nos arriesgaremos a filmar algo que no refleje la calidad lograda por la puesta en escena", asegura.

Por Italo Passalacqua C.

"Alrededor del 10 de febrero próximo sabremos si la película va o no, definitivamente". Quien conversa con "La Segunda" es Andrés Pérez, el director y "culpable" de "La Negra Ester", a quien abordamos en Catedral Portales, donde está junto al resto de la compañía Gran Circo Teatro, para saber más detalles del proyecto de trasladar la historia creada por Roberto Parra, de las tablas al celuloide.

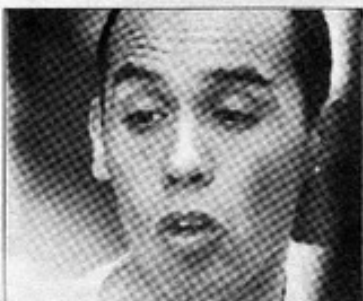
"El guión de la cinta ya está listo. Las locaciones casi todas visitadas y decididas, tenemos asesoría técnica necesaria, ya que nadie de nosotros es cineasta, pero nos falta lo más importante, el dinero para llevar a cabo la producción".

—¿Qué cantidad es la que necesitan y cómo se la conseguirán?

—Debemos reunir 270 millones de pesos o el equivalente a 1 millón de dólares. Obviamente esta gran cantidad de plata no la juntaremos jamás con funciones o giras, pues cada miembro de esta sociedad anónima, que es el Gran Circo Teatro, debe alimentarse, vivir, etc. Por lo tanto, hay dos caminos fundamentales para encontrarse con el dinero. Uno, la ayuda que nos prestará el gobierno de Francia, a través de su Ministerio de Relaciones Exteriores, para lo que será una co-producción filéica, y el otro, acciones que pondremos en el mercado, con valores que van desde los mil quinientos pesos a un millón.

—¿Cuándo empezarán a vender las acciones y qué beneficios darán a los que las adquieran?

—Estarán a la venta a partir del 1° de febrero y el beneficio será solamente el placer de haber ayudado a concretar la película. Por esto, las acciones van destinadas a nuestros amigos y mecenas. Ojalá sean generosos. Como se sabe, el cine chileno máxime recupera lo invertido, pero ganancias... Si recuperáramos lo gastado, tendríamos fondos para próximos tra-



Andrés Pérez asegura a "La Segunda": "El 10 de febrero decidiremos si la película va o no. De hacerla, la filmaremos entre marzo y junio".

bajos y si fuera un éxito y giráramos, podríamos pensar en participar algo a los que nos ayudaron económicamente. Esto deberemos estudiarlo con el abogado.

—¿Cuánto esperan de Francia?

—Lo que más se pueda. En realidad esperamos juntar el 30% del presupuesto con las acciones, el resto debería provenir de Francia y nosotros, los protagonistas. No puedo señalar cantidades exactas, pues el 1° de febrero se reúne la gente francesa a la que hicimos la petición y sólo alrededor del 10 de febrero sabremos lo concreto. Ojalá nos ayuden, si no no habrá película. No podemos arriesgarnos a atacar el proyecto con menos dinero, pues sería una lástima realizar algo malo, no acorde con el triunfo de lo teatral.

—¿Si no hay película llamada "La Negra Ester", qué pasará?

—Bueno, el Gran Circo Teatro tendrá que abocarse a nuevos planes teatrales. Pero, tenemos fe y creemos que habrá cinta, la que rodaremos entre marzo y junio. Dos meses para los exteriores y dos para los interiores.

—¿Insistes en dirigir la película, a pesar de no ser cineasta?

—Los de la compañía pensamos que no tendría sentido que la dirigiera otra persona. No en balde fui el que habló con Roberto Parra, armé el montaje y tuve la idea. Es una experiencia nuestra y debe seguir siendo. Eso lo tenemos muy claro. De hecho ya hemos topado por esto en financiamiento y asesorías, pues hay quienes gustan del proyecto, pero para construirlo ellos. Es una posibi-

dad, pero no la sentimos válida en este caso. ¿Cómo alguien externo va a entender a fondo el fenómeno de "La Negra Ester"? Es imposible. La dirigí yo, pero con la asesoría de Nueva Imagen —que se formó de un grupo que se separó de Televisión, los que nos hicieron el video de 20 minutos de don Roberto Parra en San Antonio—. Por lo menos, hasta el momento, ellos nos ayudarán. El director de cámaras más probable es Martín Arechaga.

—¿Cómo enfrenta el guión el traslado cinematográfico de "La negra Ester"?

—En tres planos diferentes. Uno, el actual, donde el autor conversa con el director, explicando su creación. Otro, con lo que es la obra de teatro, y el tercero, con la historia misma. Lo primero será en colores y lo segundo y último, en blanco y negro. Hay que dar tiempos y vivencias distintas.

—¿Qué locaciones utilizarán?

—Filmaremos en San Antonio, Santiago y Valparaíso. Queremos que los extras sean fundamentalmente de San Antonio, pues allí hay un interés hábaro por la película y todo el mundo nos ha colaborado y alentado.

—¿Puedes nombrar lugares específicos dónde filmarán?

—Bueno, en las calles de San Antonio, donde por ejemplo, cuando se habla del terremoto de Chillán y sus consecuencias, se mostrarán sus veredas agrietadas y otros efectos del mismo. También iremos a una playa desocupada, pues la escena que se desarrolló junto al mar tenía dos posibilidades: en una playa atestada de gente, donde necesitábamos 500 extras o en un lugar solitario, que es más práctico y super poético. En todo

Las calles de San Antonio y la fachada del "Luzes del Puerto" serán parte importante de la cinta.



caso, en la película siempre habrá un tercer personaje, el que mira todo esto, que en el fondo es la cámara. Será difícil verlo, pero trataremos.

—¿En qué casa ubicarán la acción con la familia Parra, incluida Violeta y su canción?

—En Santiago, en San Pablo, a la altura del 9 mil, donde reside actualmente don Roberto. Es la casa tradicional de los Parra. Igual como en San Antonio usaremos la fachada original del cabaret "Luzes del Puerto", que reconstruiremos intacta.

—¿Agregarán actores o personajes a la obra teatral?

—Sí. Aprovecharemos de meter en el reparto a actores que han trabajado con nosotros en este montaje, reemplazando, o en antiguas puestas en escena. Ellos son Roxana Campos, Tito Bustamante, Rodolfo Pulgar y Pancho Reyes. Esos son los seguros. Los demás seremos los mismos.

—¿Cuál sería la duración en minutos de la cinta?

—Según los estudios realizados, deberíamos encuadrar todo en dos horas, ni más ni menos.

—¿Estarán en Viña del Mar con la obra, antes de hacer la película?

—No. La Municipalidad de Viña no aceptó nuestra proposición para darla en algún lugar de esa hermosa ciudad. Simplemente nos contestaron que no les gustaba el proyecto y chao. Las últimas funciones de "La Negra Ester", por lo tanto, serán del 5 al 15 de febrero en San Antonio. De allí, unos días de descanso, y el 1° de marzo a comenzar con el rodaje... si logramos reunir el millón de dólares. Si no, a otra cosa. El trabajo no se detendrá. Hay que aprovechar lo conquistado.

Andrés Pérez, "En febrero sabremos si reunimos el millón de dólares para rodar la película" [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Andrés Pérez, "En febrero sabremos si reunimos el millón de dólares para rodar la película" [artículo]
Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile