



El fenómeno teatral en sí: Actores renovados y nuevo teatro a partir de La Negra Ester

Por Sergio Ramón Fuentealba

Guillermo Semler y María Izquierdo egresaron juntos, hace ocho años, de la Escuela de Teatro de la

Universidad de Chile y ahora comparten la "riquísima experiencia" del Gran Teatro Circo, que representó entre nosotros "La Negra Ester", rotundo éxito teatral nuestro que ya ha alcanzado la categoría de "fenómeno" escénico. Algo que sólo tuvo una versión anterior con "La Pergola de las Flores", remontada en varias oportunidades tras su estreno, ocurrido en 1960.

Para María Izquierdo, "el Gran Teatro Circo es un suelo largamente acariciado, con posibilidad de echar raíces como grupo generacional. Lo forman veintidos actores. No hay un jefe, ni nada hecho con diáfana cerrada. Constituímos un grupo de personas que se tienen un cariño y por eso peleamos con tranquilidad. Nada se realiza sin discutirlo democráticamente. Para mí, es algo parecido al paraíso, del que nunca me gustaría salir. El grupo me ha dado, en lo personal, una enorme felicidad".

¿Qué ha convertido a "La Negra Ester" en un acontecimiento teatral?

"Hay muchos elementos que confluyen -apunta Guillermo Semler-. Hay un trabajo de experimentación, de búsqueda, de toda la gente que conformamos este grupo. El tremendo aporte de Andrés Pérez, el director, nos ha llevado al descubrimiento de formas y lenguajes artísticos que nos identifican. Además, está el magnífico texto de Roberto Parra, el primero en 'décimas' que hay en Chile y que es el lenguaje de los payadores. En una época de cambios políticos, del triunfo del No, de las expectativas que crea el futuro advenimiento de la democracia, surge la más simple historia de amor que uno pueda imaginarse. Además, cuenta, de manera importantísima, el aporte de los tres músicos -dos de ellos penquistas- de la 'regla orquesta', que es parte fundamental para el resultado obtenido. También, habría que agregar el trabajo del vestuarista José Luis Plaza, y la imaginativa escenografía de David Palma. Modestia aparte, está, también, el homogéneo desempeño de los

4-La Gaceta del sur

● Actores que podrían denominarse "contemporáneos" para diferenciarlos de aquellos de la vieja guardia y de la generación intermedia, expresaron a GACETA parte de las experiencias y reflexiones que les ha dejado la obra teatral chilena más impactante y espectacular de los últimos tiempos.

● Como en todos los fenómenos que significan un salto cualitativo, varios factores se conjugaron para hacer posible los resultados obtenidos, en todo sentido, por La Negra Ester.

● Para María Izquierdo, en su actuación fue fundamental la escuela del teatro callejero. Para Semler, que creía tener ya ideas más o menos ordenadas sobre actuación y dirección, la obra ha significado un umbral que, una vez traspasado, lo lleva a revisar todo.

Desde la izquierda, están ahí Álvaro Henríquez, Guillermo Asta y Jorge Lobos, integrantes de "la regla orquesta" del cabaret, un aporte fundamental y riquísimo para La Negra Ester.



actores. La suma de todo eso inserta a "La Negra Ester" en la recuperación de la tradición teatral chilena".

¿Cómo abordaron el proceso creativo de los personajes de la obra?

"Mediante la aplicación del Método del Teatro del Sol, de Paris, que dirige Arianne Mnouchkine -y que Andrés conoce muy bien, y que lleva al actor al máximo punto de teatralidad que lo he conocido, al teatro químicamente puro".

¿En qué se asemeja este método al de Stanislavski, Strasberg o Grotowski? La pregunta va para

María.

"A diferencia de los que Ud. señala, tiene como resultado un teatro abierto al espectador. No hay cuarta pared, y no se puede ocultar absolutamente nada. Todo está a la vista, desde el maquillaje al sentimiento. Y eso se va convirtiendo en un momento teatral explícito.

Hablamos directamente a los ojos del público, sin pretender involucrarlo, sino como una forma de dirigirnos a él. El trabajo no resiste análisis. El actor entra a escena con algo inventado. Si 'está', se queda, si no,

se va para su casa".

La mayoría de los componentes del reparte provienen del Teatro Provisorio, dirigido por Horacio Videla. La propuesta del "teatro callejero" ¿está vigente todavía? ¿Qué puede decirnos Guillermo Semler?

"El teatro callejero tiene su germen el año 1978, con el TEUCO, de Andrés Pérez, y surge dentro de toda la represión callejera de la época como un 'teatro de guerrilla', con precariedad de elementos que permitía a los actores arrancar con facilidad de la policía. Y cuando no,

Actores renovados y nuevo teatro a partir de La Negra Ester
[artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

AUTORÍA

Fuentealba, Sergio Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Actores renovados y nuevo teatro a partir de La Negra Ester [artículo] Sergio Ramón Fuentealba. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile