





• Igual que las películas, pero con la diferencia que "la regia orquesta" del cabaret **Luces del Puerto** es también "banda" en el sentido de grupo perfectamente organizado y como trio orquestal. Su creación y recopilación de ritmos y melodías cantables y bailables será editada en una casete. De su participación activa en la obra de Roberto Parra conversaron con Gaceta.

• Por Rodrigo Pincheira A.

La Regia Orquesta, el trio de músicos de la obra de teatro "La Negra Ester", de reciente actuación en Concepción, comenzó y terminó, intrínsecamente, con algunos sonos de la canción nacional, como un parentesis de una pequeña, bella y simple suite latinoamericana, que incluía valses, tangos, rumbas, boleros, cuecas choras y jazz huachaca del tío Roberto Parra, en una simbiosis casi perfecta entre la acción teatral y música incidental.

Servando como grupo de baile, de cabaret, de prestidivino o de circo, la regia orquesta, creó y recreó sonos y atmósferas de un tiempo pasado fuertemente arraigado en el sentir del alma popular chilena y latinoamericana. Sus tres integrantes, Jorge Lobos (trompeta y percusión) y los pianistas Guillermo "Cubi" Aste (bajo soprano, guitarra y efectos) y Alvaro Henríquez (guitarra, bajo y percusión), reconocen que "tocamos algo ya hecho, pero lo importante es cómo lo tocamos, cachar el filón que tiene cada estilo musical". De esa manera, simple y profundamente, nos adelantamos en el mundo sonoro festivo, melancólico, marginal y popular de la Negra Ester.

— ¿De qué manera crearon y recrearon la música de la obra?

"El texto lo ocupamos sólo para anotar los tiempos, los pies de donde tiene que entrar tal o cual música. Cada vez que entra un personaje a escena, comienza su música propia que resulta de la combinación nuestra y la adaptación de temas tradicionales y otros del tío

También La Negra Ester tiene una banda musical



La regia orquesta en el gran final de La Negra Ester. El trio musical atrajo la atención particular de los entendidos por la calidad de sus integrantes, le afilado del trio y el valor de la recopilación y creación destinada a integrarse en la obra.

Roberto. Pero fue un proceso de creación a la par con los actores, ellos iban afinando los personajes y las acciones y nosotros improvisábamos. Otras veces teníamos ideas preconcebidas, veíamos la escena y al día siguiente traíamos una propuesta. Muchas veces fue sobre la marcha e improvisábamos junto con los actores. Fue como el principio de Pedro y el Lobo, en donde se produce una identificación entre música y personaje. Sincronizando los movimientos de los actores, de las coreografías. Hay como tres temas, el de la acción, el ritmo de las coreografías y un tercero que son los áculos de golpes, de acentos, de ruidos.

— ¿Cuál es el papel de la orquesta, al estar incorporada en el escenario?

"Estamos felices porque la gente capte la emoción permanentemente y además se entretenga. Ver cómo hacemos la música. Cuando la gente sube al escenario y

observa cómo se mequillan los actores, de igual manera a nosotros nos ven y nos ven. Tenemos un papel participante, al servicio de la obra, estamos allí acompañando a la emoción de manera invisible. Hacemos un doble papel, somos la orquesta de la obra de teatro y del cabaret "Luces del Puerto". La mayoría de las veces la música para teatro está grabada y resulta algo rígida. Nosotros, en cambio, no solemos la música, a veces cambiamos, improvisamos, no de manera jazzística, sino que seguimos el acorde. En cada actuación no todo empieza igual. Tratamos de respetar el momento inferior que vive el actor y es siempre algo nuevo. Eso se logra estando sobre el escenario, sintiendo a los actores y al público.

— ¿Siempre pensaron utilizar la misma instrumentalización, simple, con pocos instrumentos o no?

"Hicimos tanto con pocos, pero lo que había en el momento. Todo lo que se consiguió, tenemos guitarras prestadas,

un conchero rebado, un acordeón del papé de Boris. Queríamos usar timbales, pero aún no los tenemos. Por otro lado, nos gustaba la idea que sonáramos tan huachaca. A mí dice Alvaro, integrante del grupo de rock "Los tres" - que venía de los amplificadores, de la guitarra eléctrica, me contó tanto, era como llegar a la nada. En cambio Cubi dice que "no le costó nada, con el Teatro Provisorio, recorrimos Buenos Aires durante un mes con unos instrumentos que merecen un gusto en el mundo de arte de Nueva York, pero cumplieron su función. Esto se transformó en una forma de vida, queremos hacer, preguntamos qué hay y hacemos con lo que son, un plato, una cuchara y una botella.

— Y esta idea de comenzar y terminar con un trazo de la canción nacional ¿a quién se le ocurrió, a qué obedeció?

El Cubi dice: "Mi papá me lo preguntó ayer. La propuesta es de Andrés, el director, hay un sentimiento nacionalista no forzado, no metemos cueca por meterla, hacer copulismo como lo llamamos. El algo que tiene que ver con la Negra Ester que es como un recorrido por el underground chileno el de siempre, y le damos un marco, al empezar y terminar con la canción nacional. Alvaro acota: "Uno puede ser pobre, rico, feo, grande, o bueno y ser víctima del linchamiento nacional, es el mundo para todos. Interrumpo diciendo: "Después de los acordes de la canción nacional, empieza un tórtol. ¿Por qué? Alvaro responde: "es como quien dice empezó el gjev... Bega Roberto y nos metemos en el cabaret".

— A mucha gente le llamó la atención la música en escena ¿Por qué?

"En las funciones de ayer y de hoy escuchamos exclamaciones del público cuando termina la canción del tío y empieza el tema "tengo un amigo Roberto", con un solo en guitarra. No sé si la exclamación se produce porque Roberto se junta con la Ester o es como te decíamos antes, del actor y la música juntos. Impresiona porque la música es sutil, es simple, está además en el inconsciente colectivo, a toda la gente le sale por los poros la música y hasta la letra de algunas canciones, como el vals "Desde el alma". Si le pasamos la



El conjunto de músicos de La Negra Ester proporciona ambiente, comentario y temas alusivos de momentos y personajes de la pieza teatral. Como si fuera poco, adaptó y elaboró efectos especiales.

8-La Gaceta del sur



Jorge Lobos.

También "La Negra Ester" tiene una banda musical [artículo] Rodrigo Pincheira A.

AUTORÍA

Pincheira A., Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

También "La Negra Ester" tiene una banda musical [artículo] Rodrigo Pincheira A. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile