



Allende, Letelier, Miguel Henríquez y Townley reemplazarán a 'La negra Ester'

"Había una vez un país llamado Chile...". Así comienza la nueva obra del Gran Circo Teatro, pero aún no se sabe cómo termina. Lo que sí está claro es que es una suelta de crónica histórica de los últimos veinte años de nuestra nación y que, si se logra el grado de excelencia que esta compañía se sufoja, podría ser estrenada en Suiza a fines de agosto. Si no, el grupo hará unas pasadas con público antes de partir a Zurich; allí mostrará "La negra Ester", como ya lo hizo el año pasado, y guardará el debut oficial de "El Gran Circo Teatro de Chile" para el Gran Circo Teatro de Chile, para estas tierras, en los alrededores de noviembre.

"No nos queremos poner fechas. Queremos trabajar, aprovechar al máximo el tiempo que tenemos y sólo cuando estemos orgullosos, satisfechos, ahí estrenamos. Como un pintor con su cuadro... Cuando lo que hayamos encontrado nos identifique a todos", precisa Andrés Pérez.

"Está en embrión"

El director, autor de la historia, se mantiene casi hermético respecto al argumento. Se excusa: "Estamos recién con un pre-texto. Es tan delicado lo que estamos haciendo. Está en embrión".

Pero ya han ido apareciendo algunos personajes: Salvador Allende, Carlos Altamirano, José Tobar, Roberto Vial, Orlando Letelier, Michael Townley, Miguel Henríquez, Eduardo Frei, Fernández Larraín.

"El eje de selección de los personajes es su participación directa en las acciones sociales y políticas del país. Esta es una obra cuyo protagonista son los dirigentes político-sociales de las dos últimas décadas", afirma Pérez.

Respecto a la ausencia de nombres femeninos, sostiene que "ese es un problema artístico que aún tenemos que resolver".

"¿Y estará Augusto Pinochet?"

—En esa materia aún no entramos. Estamos creando la atmósfera de esos años y recién vamos en la mitad del '71. Hasta el momento él no ha salido, pero su aparición está dentro de las posibilidades.

Emoción y verdad

Pérez, quien dirige los ensayos desde hace una semana, asegura que no es una obra política. "Es una crónica histórica que, como tal, indistintamente toca lo político. Pero no es partidista. Será parcial porque es nuestra visión de los hechos, pero no defenderá al PC, al PS o al FN, específicamente. Cada personaje defenderá su posición".

Al grupo se le ocurrió hacer esta obra luego de considerar "necesario contar la historia de nuestro país y refrescar la memoria".

Será un montaje "teatral", lo que para Andrés Pérez es sinónimo de "no realista". "Siguiendo nuestra forma de trabajo, se va a intentar reflejar la vida por caminos no reproducivos, se cronológicos", afirma.

Tendrá humor, porque el director tiene la premisa de hacer "bros de cine y buenos completos". Y, al igual que en "La negra Ester", lo esencial del montaje será la emoción y la verdad. "El desafío será poner todo eso al nivel de una leyenda", sostiene Pérez.

En cuanto al maquillaje, el director estima que nuevamente utilizará máscaras. Lo que pide no confundir con caricaturas de los personajes. "Esta forma de maquillaje es una estética, una forma de plasmar toda la pasión de un ser humano".

Crece el elenco

Para esta nueva puesta, la compañía estaba invitó a seis actores: Roxana Gómez, Rodolfo Puga, Hernán Llesca, Jaime McManus, Rony Rosetti y Leonel Cornejo. Del Gran Circo Teatro participarán Boris Quereza, Rosa Fandiño, María Inés, Willy Sandoz, Aldo Paredi, María José Sáez, No-



El Gran Circo Teatro, responsables del éxito que fue "La Negra Ester", en pleno ensayo de su próxima obra, una revisión de los últimos 20 años de nuestra historia.

ralo Videla, Ximena Rivas y Pachi Torreblanca.

Nuevamente estarán los músicos "en vivo": Álvaro Henríquez, Cati Asté y Jorge Lobos.

El vestuario estará a cargo de Karin Hermon.

Respecto a quién hará qué papel en esta pieza que durará cerca de dos horas, aún es muy luego para determinarlo. Por el momento todos están probando varios roles.

La compañía continuará con su modalidad de presentarse en una carpa. "Con los problemas que tenemos para encontrar salas de ensayo, qué vamos a pensar en dar las funciones en teatros!", señala Pérez, quien un día hace training en un local del centro y al siguiente, en un gimnasio de Petalólen.

En cuanto a su trabajo como actor, dejado de lado desde que regresó hace dos años de Francia, Andrés Pérez afirma que siente ganas de volver a sentir el calor del Teatro del Sol. "Pero mientras tanto estoy aquí, en Petalólen, tratando que me presten una sala y que no me desamoren el escenario porque tienen que poner una mesa de ping pong".

Lo que sí lo sentirá con su pasado en Europa será un taller de teatro-danza hindú, que realizará junto a su maestro de Kathakali, Karna Karan, entre el 5 y 21 de julio, en forma gratuita, gracias al apoyo del Instituto Chileno Francés.

El precio de la autonomía

El director es categórico en afirmar que la suelta de "La negra Ester" no es un peso para el próximo estreno. "Tenemos tantos problemas materiales todavía, tantos problemas creativos interesantes por resolver, que no nos planteamos el poner a pensar si ésta va a ser mejor o peor que la obra anterior. De todas maneras lo que aprendimos está en nosotros".

—¿Sienten que marcan un hito importante en el teatro chileno?

—No. Todo es nuevo. Igual ando en oficinas pidiendo lugares para ensayar. Igual ando buscando auspicio.

—¿Consideras eso como una falta de reconocimiento?

—No. Sólo me parece que las cosas cambian más lentamente que lo que uno quisiera. Pero es el precio de una cierta autonomía de la cual nosotros siempre hemos estado orgullosos. En todo caso, en el exterior reconocen el valor de "La negra Ester". De ahí todas las invitaciones que tenemos. Primero iremos a Suiza y en septiembre, al Festival de Los Angeles. Y si conseguimos dinero, también iremos a Buenos Aires, Brasil, Cuba y Copenhague.

En definitiva, aquella historia de Roberto Parra en el puerto de San Antonio que el Gran Circo Teatro resucitó, no podrá ser enterrada de nuevo. "Pensamos que después de la larga temporada del 9 de diciembre de 1988 al 4 de junio del '90, la obra había cumplido su etapa. Pero nos llegan ciertas peticiones que volvamos. Igual tenemos pendiente una gira por el Norte que queremos hacer en diciembre".

A pesar del éxito, aún no consiguen el dinero para hacer la película. Han recibido ofertas de siete compañías productoras, pero nuevamente entra en juego el asunto de la autonomía. "Yo quiero dirigir la película. El grupo quiere lo mismo. No queremos injerencias en el guión, producción ni post producción y todavía no encontramos un mecenas que nos lo permita. ¡Pero, ojo! No nos lamentamos. Estamos felices con nuestra independencia. Es la realidad y si eso permite ser lo que uno quiere, bienvenida realidad".

A.L.A.

Allende, Letelier, Miguel Henríquez y Townley reemplazarán a "La Negra Ester" [artículo] A. L. A.

AUTORÍA

American Library Association

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Allende, Letelier, Miguel Henríquez y Townley reemplazarán a "La Negra Ester" [artículo] A. L. A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile