

Ariel Dorfman recibe el premio Lawrence Olivier

En su creación el escritor y dramaturgo afirma que están sus voces interiores y el mostrar el continente que heredamos de Colón.

LONDRES, (Ansa).— Ariel Dorfman, ganador del premio Lawrence Olivier a la mejor obra de teatro presentada en Gran Bretaña en 1991, sostiene que en "La muerte y la doncella" se expresan sus "voces interiores".

La obra usa en un solo espacio —el comedor de una casa de playa— a una joven que fue torturada durante una dictadura militar; su esposo, seleccionado para integrar una comisión de investigación de asesinados y desaparecidos durante dicha dictadura; y el presunto torturador de la mujer, que es reconocido —según la mujer que permaneció encapuchada durante la tortura— por la voz y el olor de la piel.

En una época de triunfalismos en que los derechos humanos y lo político prácticamente desaparecen de la escena social, ¿qué motivó la buena recepción de la obra?

"La gente sabe que dentro del triunfalismo hay un malestar muy grande, porque los dolores siguen ahí, y el pasado no puede ser enterrado", respondió Dorfman a Ansa.

"Creo que, además, la obra tiene méritos que habitan más allá de los derechos humanos. Es una historija que cualquier país, cualquier público, puede entender como suya. La pregunta sobre la venganza y la justicia; la pregunta sobre la memoria, es decir, cómo recordamos el pasado; y la relación entre la sexualidad de los protagonistas y su culpa, son cosas que van más allá de las circunstancias de Chile, o de Argentina o de Perú. Creo que la obra tiene un nivel mítico, que apela a mucha gente de muchas partes", añadió.

Al recibir el premio Olivier, el domingo, Dorfman insistió a que se escriban más obras políticas: "Bueno, lo que pedí —explica ahora a Ansa— fue que los productores financien más obras políticas y que el éxito de "La muerte y la doncella" era prueba de la que la gente necesitaba saber acerca de la política, pero no sobre los problemas contingentes, sino los problemas grandes que se refieren a las relaciones entre el individuo y el estado, entre la justicia y la venganza, los procesos de cómo se democratiza a un país, de cómo se sana a un país daña-

Ariel Dorfman es el primer escritor galardonado con el premio Lawrence Olivier, al que él mismo asigna una significación "enorme".

"Primero porque es un reconocimiento de un continente entero. Segundo, porque cuando tanta gente conmemora a Cristóbal Colón, yo por lo menos estoy mostrando el continente que heredamos de Cristóbal Colón".

La obra fue interpretada por la actriz Juliette Stevenson, quien agradeció a Dorfman la posibilidad de "darles voz a los que no tienen voz".

Después del éxito de "La muerte y la doncella", Dorfman está escribiendo "El lector" que se estrenará en Massachusetts. "Luego trataremos de llevarlo a Broadway", anunció a Ansa.

61 Mercurio, Valparaíso, 4.V.1992 p. 37. 000193294 (8444028)

Ariel Dorfman recibe el premio Lawrence Olivier [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ariel Dorfman recibe el premio Lawrence Olivier [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile